

SAYI : 634
13 AGUSTOS 1966
FIYATI : 125 KURUŞ

AKİS

HAFTALIK AKTÜALİTE DERGİSİ



ERDE

**HER YERDE
HER ZAMAN**

**ZİRAAT
BANKASI**



**1966
yılında**

**12
MİLYON**

T.C. ZİRAAT BANKASI

SAHİBİ VE BAŞYAZARI :

Metin Toker

**YAZI İŞLERİNDEN SORUMLU
GENEL YAYIN MÜDÜRÜ**

Kurtul Altuğ

MÜESSESE MÜDÜRÜ

Tacettin Tezer

Bİ SAVIDA YAZI KURULU :

İÇ HABERLER KİSMİ: Teoman
Erel, Okay Göçer, Babür Arda-
han — **MAGAZİN KİSMİ:** Jale
Candan, Tülli Sezgin, Hüseyin
Korkmazgil — **SİNEMA:** Nijat
Özön — **İKTİSAT:** M. Tuğrul —
DÜNYADA: T. Kemal.

İstihbarat Tel : 10 73 82

KAPAK KOMPOZİSYONU

SAN. Organizasyon
Erkal Yayı

KAPAK BASKISI

Rüzgârlı Matbaa

FOTOĞRAF

T.H.A. Erdoğan Çiftler

KİŞİ

Doğan Kişi

ABONE SAİTLARI

3 aylık (12 nüsha) 12.50 lira
6 aylık (25 nüsha) 25.00 lira
1 senelik (52 nüsha) 50.00 lira
Geçmiş sayılar 250 kuruştur.

İLÂN SAİTLARI

Santimi 20 lira
3 renkli arka kapak 3000 lira

AKİS Basın Ahlak Yasasına
uymayı taahhüt etmiştir.

DİZİLDİĞİ YER

Rüzgârlı Matbaa

BASILDIĞI YER

Hürriyet Matbaası Ankara

BASILDIĞI TARİH

10.8.1966

AKİS

HAFTALIK
AKTUALİTE
DERGİSİ

RÜZGÂRLI SOK. No : 15
ANKARA - TEL : 1189 92
P. K. 582

Kendi Aramızda

Bu hafta kapak konusu olarak İktidar içindeki savaşı seçmiş bulunuyoruz. A.P. denen kazan her geçen gün biraz daha hızlanarak kaynamakta ve Demirel bu yüzden, çaresizlik içinde çırpınmaktadır. Aslında bu, görüldüğü gibi, bir "Bakanlık savaşı" değil, bir "İktidar savaşı"dır ve partiyi ele geçirmeyi, Süleyman Demireli tesirsiz hale getirmeyi hedef tutmaktadır. Bu meselenin içyüzünü, bütün ayrıntılarıyla bu hafta AKİS sayfalarında bulacaksınız. İktidarın başka bir beceriksiz ele geçmesi, elbette ki sonucu değiştirmeyecek ve memleketi, birtakım hayatına devam edecektir.

27 Ağustos 1966 tarihli sayımızda yeni bir yazı serisine başlayacağımızı şimdiden haber vermek isterim. Sadece memleketimizde değil, bütün dünyada büyük bir önem taşıyan bu konu, "Evlilik Hayatının Problemleri"dir. Her yıl, pek çok ülkede, zevin içinde hayatların birleşen çiftler, bir süre sonra, çeşitli sebeplerle ayrılmaktadırlar. Memleketimizde de durum böyledir. Özellikle geri kalmış ülkelerin çoğunda evlilik ilişkileri sağlam temeller üzerine oturtulamamakta, iktisadi, sosyal ve kültürel sebepler yüzünden süratle geçimsizlik başgöstermekte ve pek çok yuva yıkılmaktadır. Meseleye ne yönden bakılırsa bakılsın, toplumun bu yüzden zararlı büyük olmaktadır.

Bu konuya el atmanın, problemi enine boyuna incelemenin yararlı olduğunu düşündük ve derginin bu işlerde uzmanı sayılan Jale Candana bu görevi verdik. Jale Candan, çok sayıda kadın ve erkekle görüşmeden önce, memleketimizin bu alanda yetkili bilim adamlarıyla temasa geçil ve elde edilen bu bilgiler, daha sonra Prof. Dr. Nevzat Akabay, Prof. Dr. Rasim Adasal ve Dr. Muzaffer Argun tarafından incelendi. Şüphesiz, bilim adamlarımız bu konuda çeşitli fikirlere sahip bulunmaktadırlar. Ancak, hemen hepsinin birleştiği bir nokta vardır ki o da; "cinsel hayatı düzenleyen faktörler kaale alınmadığı takdirde, evliliğin bir problem olacağı ve içinden çıkılmaz hal alacağı"dır.

AKİS'in 27 Ağustos tarihinde çıkacak sayısında başlayacak olan bu seri, üç hafta sürecek. Bir haftalık aradan sonra ise, "İsmet Paşayla 10 Yıl"ın üçüncü kısmına başlayacağız. Bu kısımda, İsmet Paşanın, 1960 Devriminden sonra yönetimi elinde tutan MBK ile ilişkileri anlatılacaktır. Çok spekülasyonun yapıldığı şu sırada, sanırım, İnönü-MBK ilişkilerinin en mükemmel şekilde, Metin Tokerin kaleminden okunak mümkündür.

AKİS sonbahara bu seri ile girecektir.

Saygılarımla

Kurtul Altuğ

YURTTA OLUP BİTENLER

Millet

Sıfır sıfır

Başbakan Süleyman Demirel kar-
şı önce aşırı solda başlayan, son-
ra Muhalefeti topyekûn saran, arka-
dan taraflara sıçrayan hücumlar
şimdi Demirel'in kendi partisine de
geçmiştir. Bir yandan AP'nin aşırı
sağ kanadı Genel Başkanlarını kâfi
derecede "milliyetçi mukaddesatçı"
bulmaz ve onda bir "komprador ti-
pi" sezinlerken AP'nin aklbaşında
mensupları da Demirel'in Başbakanlı-
ğundan şikâyet başlamışlardır. Baş-
bakanın mütemadiyen ipe sapa gel-
mez beyanlarda bulunması, "İkti-
darın dediği olacaktır" tarzında in-
ciler ortaya dökmesi, zayıf bir kabi-
neyle memleketin güç işlerinin al-
tından kalkmaya heveslenmesi ve
bilhassa, on aylık AP iktidarı sıra-
sında henüz tek bir cildi için yapı-
lamamış, aksine, el atılan her işin
yüze göze buluşturulmuş olması mem-
nunsuzluğun sebebini teşkil etmek-
tedir. Gerçi, Genel Başkanlığı ele
geçirmiş, arkadan da iki seçimi vur-
muş bulunan bir Başbakanın he-
men değiştirilebilmesi kolay de-
ğildir ama, Süleyman Demirel'in haya-
tı da kolay olmaktan çıkmıştır. Da-
ha fenası, Süleyman Demirel hâlâ,
memleketin, bir çok kuvvet tara-
rından idare edildiğini görmemek-
te, bilmemekte, Genel Başkanlı-
ğına, bırakınız bu kuvvetleri, kendi
partisinden dahi ortak istememek-
tedir.

İktidarların insanları yıpratmış
bir gerçektir ama, Süleyman De-
mirel kadar çabuk pek az siyaset
adama Türkiye'de puvan kaybetmiş-
tir. Başbakan bunun telâfisi yolunu
kendisini özel gayretle tertiplenmiş
törenlerde alıştırılmakta aramakta-
dır. Ancak bu Demirele bir iç rahat-
lığı verse de rahatlık satıhta kalma-
ya mahkûmdur. Zira temelsiz ve



Süleyman Demirel
"Kızgın damdaki kedi"

köktüz olduğu herkes tarafından bi-
linmektedir.

Demirel daha iktidarının başın-
da, Meclis içindeki bütün partileri,
bir taktik hatası yaparak AP'nin
karşısına geçirmiştir. Şimdi, kendi
eseri olan bu durumu "Hepsi CHP-
nin dümen suyunda" diye şikâyet
konusu yapmaktadır. Bunlara u-
munu etkârin kuvvetli bir kısmının
ve bizzat bazı AP gevrelerinin de ka-
lması Demireli yakında muallâkta
bırakılmak tehlikesinin ucuna ge-
tirmiştir.

Demirel uçuşumuna, dünyadan
habersiz halde ilerlemekte devam
etmektedir.

Hayırlı yolculuklar, üstad!

A. P.

Karşılıklı toplantılar

(Kapaktaki ilotidar savaşı)

Geride bıraktığımız hafta Perşem-
be gecesi, AP Maraş milletvekili
Enver Kaplanın evinde bir hareket-
tir gidiyordu. Akşam yemeği erken
yendi ve misafir ağırlama tedbirleri
tekrar gözden geçirildi. Eski bir su-
bay olan Kaplan, herhangi bir tefer-
ruatı gözden kaçırmamak için âza-
mî ihtimam gösteriyordu. O gece
AP'deki Yaylacıların Necip Fazılın
deyimiyle "Rahmaniler" in- İcra Ko-
mitesi olağanüstü bir toplantı yapa-
caktı.

Toplantının sebebi başka bir top-
lantıydı. O gün öğleden sonra Demirel
tarafından Necip Fazıl bunlara
"Seytaniler" demektedir- milletve-
killerinden 20 kadarı Bulvar Pala-
sın bodrum katındaki salonda Baş-
bakana bir yemek vermişler ve gizli
bir görüşme yapmışlardı. Toplantıyı
Ordü AP milletvekili Hamdi Maden
düzenlemişti. Görünüşte bu seneki
findık mahsullü için Hükümetin tes-
bit ettiği fiyattan duyulan memnun-
luk Başbakana arz edilecek ve te-
şekkür hisleri belirlilecekti. Ama
toplantıya katılanların karınlarında
başka fikirler de yatmaktaydı. Top-
lantıya katılanlar arasında Sabri
Keskin, Neşet Tanrıdağ, Turgut To-
ker, Nuri Erogan, Nahit Menişe,
İbrahim Çöp, Hüsamettin Atabeyli,
Sait Sina Yücesoy ve Süleyman Çağ-
lar da vardı. Demirel Bulvar Palasa-
Millî Güvenlik Kurulu toplantısın-
dan sonra geldi. Önce yemek yendi
ve konuşma, yemek sırasında hafif-
ten başladı. Milletvekilleri, findık fi-
yatlarını söyle bir ağzlarında geve-
lediler. Demirel de, hazır, kendisini
ötekleyen milletvekilleri bul-
muşken, Hükümetinin güzel bir pro-
pagandasını yapıverdi. Zaten malze-
me hazır. Bir gün sonra, Cumarte-
si günü yapacağı basın toplantısı i-
çin gerekli dokümanlar toplanı-

Komprador Edebiyatı Hakkında

Metin TOKER

Türkiyede sol cenahın, en ihlâslılarından en aşırısına, 27 Mayıs'tan bu yana memleketi bir hizmet yaptığı, bir yeni tartışma alanı açtığı, bu alanda bazı fikirlerin kanallı olduğu, hatta ilk büyük partiğin gelişen cereyanların tesirini bünyelerinde hissettikleri bir gerçektir. 27 Mayıs, meşruluğunu yitirmiş, demokratik düzene son darbeyi vurmaya hazır bir iktidarı işbaşından uzaklaştırırken ve yeni Anayasa bu düzenin kolay bozulmaz prensiplerini koyarken Türkiye'de bir de değişik kamuoyu yaratılmıştır. Bu kamuoyu, 27 Mayıs sonrası Türkiye'nin sorunları üzerine eğilmiştir. Türkiye'nin ekonomik ve sosyal meseleleri, bu derece serbest tarzda ilk defa tartışılmaktadır. Tartışmanın çok sloganının sol cenah, hatta sol cenahın en aşırı ucu tarafından ortaya atıldığını, sağlandığını belirtmek haksızlık icabıdır. Bugün, bilhassa aydın bir çevre bu sloganlar etrafında fikir söylemektedir.

Sloganlar, vasıflarının içinde kusurlarını da taşırlar. Bir görüş, bir sloganla daha canlı olarak, adeta elle tutulurcasına ifadesini bulur ama, her slogan aynı zamanda bir deformasyondur. Türkiye'de şimdi çok tartışmanın sloganları etrafında dönmek, zaman zaman bir tozkoparan fırtınanın fikir hayatımızda esmesine yol açmaktadır. "Emperyalizme karşı savaş", "komprador sömürücülüğü", "dış sömürücülük" gibi tabirler bir tariften mahrum oldukları için bu tarz tartışmalarda yeni olan zihniyetleri karıştırmakta, onları başka kâhplar içine sokmaktadır. Bu deformasyonda kriptoların hiç rolü olmadığını söylemek fazla iyimserliktir. Türkiye'de sadece amerikan menfaatlerinin ve yabancı kapitalizmin kompradorlarının bulunduğunu, hiç marksist fikirlerin ve beynelmîlî komünizmin kompradorlarının bulunmadığını ileri sürmek başı kuma gömmektir. Bunların birincileri komünizmi "kapıdan girince çengelde, komşu evin erkeğinin kasketini görmek ve gitmek" olarak basit, fakat geniş kütlelere anlatırken ikincileri, aydın fakat daha dar zümrelere emperyalizm düşmanlığını Amerika ve Batı Bloku düşmanlığı olduğunu telkine çalışmaktadır. Kriptoların Komprador Edebiyatında haksız servet düşmanlığı düpedüz servet düşmanlığı, yabancı sermaye düşmanlığı düpedüz sermaye düşmanlığı, istismarcılığa karşı savaş düpedüz mülkiyet hakkına düşmanlık olarak propaganda edilmektedir. Bu tozkoparan fırtına düzeni değiştirmek isteyenlerle düzenin aksaklıklarını düzeltmek isteyenler arasında ayrım yapmaz. Gerçek düzeni değiştirmek isteyenler bugün düzenin aksaklıklarını düzeltmek isteyenlerden, düzenin aksaklıklarını düzeltmek isteyenler de düzeni değiştirmek isteyenlerden faydalanmaktadır ve bunlar bir yolu beraber katetmişlerdir ama, şimdi, bir yol çatalında bulunmaları aralarında hırsımlara yavaş yavaş sebebiyet vermektedir. Ortanın Solundaki C.H.P. ile Solun Ucu-

daki T.I.P.'in birbirlerini işlemeğe başlamış olması bir takım tabirlerin tarifi zamanının geldiğini ispat etmektedir.

Solun Ucu ve kriptolar, devlet düzenimizin burjuva düzeni olduğunu, fenalıkların bu düzenin tabiatında bulunduğunu açıktan söylemektedirler. Düzen değişmedikçe fenalıkların öntü alınmayacaktır. Kriptolar bunun yerine, hangi düzeni getirmek istediklerini, kanunların müsaadesizliği yüzünden aynı açıklıkla söyleyememektedirler. Söyledikleri, komünizmin "içki ve köylü sınıfının devleti zor kullanarak ele geçirmesi ve bu proleteryanın burjuva sınıfını yok etmesi" tarifidir ve bunda, yalnız "zor kullanma" metodunu benimsemedikleridir. Metodun dışında, gaye mutabakatı vardır.

Komprador, yabancıların bir memleketteki yerli komisyoncusudur. Amerikada yapılmış bir buz dolabını Türkiye'ye satarsın, onun komisyonunu cebine atarsın, Türkiye'ye o buz dolabı girsün, başkası girmesin diye gerekli rüşveti de verirsün, düzeni sömürürsün. Bu kompradora karşı savaş, kimi aynı bayrak altında toplamaz ki? Ama buz dolabını Türkiye'de yapan, böylece önemli nisbette döviz tasarrufu sağlayan, sonra bunu ihraç eden, böylece önemli miktarda döviz getiren sanayici, iş adamı kâr ediyor, para kazanıyor diye düşman ilan edilirse yollar ayrılmaz mı? Hayır, bunu illâ devlet yapsın, zira o iş adamı ne de olsa "insanı sömüren bir insan" dır, insanı ancak devlet sömürsün demek bir başka şarkıdır.

Amerikan menfaatlerinin hizmetkârı, memleketinl amerikalılarla beraber, onların verdikleri direktiflere göre idare eden, onların buldukları Parti Başkanlarını, Başbakanları kabul eden, iç politikada onların yardımını isteyen adamdır. Kahrolsun, o! Ama NATO'da haysiyetle kalınmaz mı? Savunma sistemimiz Batı Savunma Sistemi'nden niçin mutlaka çıkarılsın? Neden Silahlı Kuvvetlerimiz, ekonomik durumumuz bu olduğu için Amerikadan yardım görmekte devam etmesin? Amerikayı tenkid etmek, Amerikanın dümen suyunda gitmemek bir şeydir, prensip olarak Amerika düşmanlığı etmek bir şeydir.

Bu farklar yavaş yavaş su üstünde belirirdiği içindir ki Ortanın Solunda olanlarla, yani bu düzeni en az aksaklıkla yürütmek isteyenlerle düzeni değiştirmek, bir başka düzen getirmek hevesi peşinde olanlar arasında çatışmalar başlamıştır ve bu ikinciler şimdi bir başka yolu beraberce katetmek istedikleri müttefiklerini bir başka çevreden derlemeye çalışmaktadırlar: A.P. nin milliyetçi, muhafazakâr, nurcu çevrelerinden! İnsana ilk bakışta inanılmaz gelen ittifak, aslında, eşyanın tabiatına son derece uygun bir ittifaktır ve demokratik Weimar Cumhuriyetine karşı Almanya'da nazilerle komünistlerin birleşmiş oldukları hiç hatırdan çıkarılmamalıdır.



Süleyman Demirel ve Saadettin Bilgiç gülüşüyorlar
Son gülen iyi gillecek!

zıştı. Başbakan bunların önemli kısımlarını milletvekillerine tekrarlayıverdi. Ama umduğu tesiri yaratmadı ve hayrete düştü. Demirelci milletvekilleri birer ikişer, "ama"lar, "fakat"lar arasında, Hükümeti zayıf bulduklarını söylemeye başladılar, gerçekten tuhaf bir durum meydana geldi. Demek ki, Hükümetin kuvvetli olduğunu, değişikliğe ihtiyacın bulunmadığını söylediği an, Bakanları müstesna, bütün grup yaylacı olup çıkacaktı.

O gün Demirelci milletvekilleri, Başbakana şu görüşü, diğer arkadaşlarını temsil ediyormuşlar hava-

sı içinde iletiler: "Grupumuz kuvvetli, Hükümetimiz ekip olarak çok zayıf. Bu ay içinde başlayacak geziden önce Hükümette değişiklik yapılmalı, kuvvetli arkadaşlara görev verilmeli ve yeni bir çalışma hamlesi ile Muhalefetin bu muhalefet kelimesi hem CHP ve diğerlerini, hem de parti içindeki muhalefeti kastetmekteydi, karşısına çıkılmalı. Hükümette değişiklik yapılmadan, Başbakan olarak görevle çıkmanıza razı değiliz."

Demirel artık, gösterebileceği bir mukavemet imkânı kalmadığını kesinlikle anlamıştı. Klasik taktiği ile, engelin üstünden değil, eğilerek altından geçmeyi denedi ve hemen vaatte bulundu:

"— Seyahate çıkmadan önce Kabinede değişiklik yapmayı düşünüyorum. Bu işi tamamlamaya çalışıyorum. Bugünlerde halledeceğim. Bütün arkadaşlar aynı görüşü belirtiyor. Herkes değişiklik yapılmasını istiyor. Bu değişiklik olacak..."

Demirel, zoraki vaatte bulunduğu bu, kendisi için uğursuz toplantıdan çok sinirli çıktı. Hele resmini çekmeye hazırlanan foto muhabirleriyle karşıkarsıya gelince kendine hakim olamadı ve onlara bağırdı. Sesi öyle yüksek çıktı ki, otelin sakinleri ve müstahdemleri tyiden iyiye şaşırıldılar. Ne bileceklerdi ki, Başbakan aşağıdaki toplantıda yeni bir yenilgiye uğramış ve kendinden yana milletvekillerini bile başarılı olduğuna inandırnamamıştır.

Yaylacıların toplantısı

Bulvar Palastaki toplantı ve konuşulanlar, iki tarafı oynayan AP'li politikacıların delâleti ile az sonra Yaylacılar tarafından öğrenilmişti. Yazının başında sözü geçen İcra Komitesi toplantısı böylece kararlaştırıldı. Gece İcra Komitesi, Şükrü Akkannın başkanlığında toplandı. Yaylacılar derhal bir durum muhakemesi yaptılar. Neden, Demirelci milletvekilleri de Hükümette değişiklik talep etmeye başlamışlardı? Yoksa onlar da mı Demirelin altından çekiliyorlardı? Bu takdirde Başbakan yuvarlanıp gitmez miydi?

Varılan sonuç bu kadar iyimser olmadı: Bu milletvekilleri Demirelin altından çekilmeyecekler ve onu desteklemeye devam edeceklerdi. Fakat politik geleceklerini bağladıkları bu adamın kıldığı potlar bir ni geçmiş, Hükümet, iktidar ve hatfâ rejim için tehlike çanları çalmaya başlamıştı. Bu, elbette ki bu "Seytanlar"ı memnun etmemiş ve statükoyu koruma telaşına düşürmüştü. Şimdi Hükümeti kuvvetli hale getirip, başları ve gelecekleri etrafında dolaşan tehlikeyi dağıtmak istiyorlardı.

İşte Yaylacılar durumu böyle değerlendirirdiler. Derhal alınan bilgiler ve bunlar üzerinde yapılan değerlendirme, diğer milletvekillerine bildirildi. Yaylacılar bu bakımdan oldukça teşkilâtlı çalışıyorlardı. Hatta, içice daireler şeklinde örgütlenmişlerdi. Bu muhalefet grubunun en üzerinde ve dairelerin en içinde 9 kişilik İcra Komitesi vardı. Bu, en sık toplantı yapan organdı. Komitenin başkanı Şükrü Akkandı. Üyeler arasında Enver Kaplan, Sa-

bahattin Savacı, Seyfi Kurtbek ve Cemal Külâhlı bulunmaktaydı. Bu İcra Komitesi, normal toplantılardan başka, gerektiğinde, olağanüstü toplantılar da yapmaktaydı. Bu toplantılar Şükrü Akkay ve Enver Kaplanın evinde oluyordu. Toplantılara bazen Bilgiç de katılıyor, fakat başkanlık etmiyor, başkanın yanında oturmakla yetiniyordu.

İkinci kademe organ "Kurul" diye anılıyordu. Bu, 25-30 kişiden meydana geliyor ve daha seyrek toplanıyordu. Son kademe ise Genel Kurul adını alıyordu. Bu, üzerinde herkesin birleşeceği muhalefet hareketleri oldukça toplanan en geniş organdı. Bu toplantılara en fazla 84 milletvekili katılmıştı. Senatörlerin de gelmesi halinde Genel Kurul 130 kişiyi buluyordu. Fakat en gayrimütecannis organ da bu Genel Kuruldu. Bu toplantılara ikili oynayanların katılma ihtimali daima kuvvetliydi. Nitekim, durumu bilen Yaylacılar, Genel Kurul halinde toplanacaklarında, vaziyetli kâşden karşı tarafa duyuruyorlardı. Meselâ bir defasında Şükrü Akkan, Demirelci Turhan Bilgine, açık açık,

"— Bu gece toplanıyoruz!" diye haber vermişti.

Tabii Bilgin, haberi derhal Demirele ulaştırmıştı.



Mehmet Turgut
Brittilisin İhaneti

Kulaga Kupe..

Yok canım, o
değil bu!

"...İhtilâlden beri idareyi ele alanların aksine, bir asker değildi. Üstelik, politikacı da değildi. İktidarda on aydan fazla tutunamamasının esaslı bir sebebi de bu olsa gerek."

Hayır, hayır. Yazıda bahsedilen kimse, Irakın geçen gün devrilen Başbakanı Bazzaz. Hanı, üç hafta önce Türkiye'ye gelip Süleyman Demirele misafiri olmuştu. Devriline sebebi sahiden buyusa, adam kıtm bilr namı söylemiştir:

"— Yahu, daha dünyada neler var.. Bula bula bir bizi mi buldular! Kör talih, işte.."

Nebatiler

Demirelçiler ve Bilgiçe yakın Yaylacılardan başka bir de iki topluluktan Demirele daha yakın bulunsan, fakat Bakanlık ümit ettikleri için muhalefet yapıyorlmuş görünen bir grup daha vardır. Ahmet Dalı, Muammer Baykam, Aydın Yalçın, Ahmet İhsan Kırımlı, Mesut Erez gibi milletvekillerinden meydana gelen bu grup, eskidenberi, Kabinede revizyona gidilmesi, zayıf Hükümetin kuvvetlendirilmesi fikrini işleyerek Demirele mutedil bir muhalefet yapmaktadır. Fakat, Bakanlıklar elde edince bunların, Demirele olan bütün ihtilâfları sona ereceği benzemektedir. Bunlar kendilerine "Elit Grup" adını vermişlerdir. Hatta utanmasalar, kendilerine, "Ministrable Grup" dahi diyerek, "bizden iyi Bakanlık yapacak kimse AP'de yok" övünmesini açık hale getirebilecek tevazudadırları Necip Fazlî bunlara 'Nebatiler' adını takmıştır. Ashında bu grupun esaslı elemanları İstanbul büyük iş çevrelerinin temsilcileridir.

Bu grup son günlerde biraz anışelidir. Gazetelerde Bilgiçe Demirelin Kabinede revizyon üzerinde anlaşıklarını okuyunca telaşa düşmüşlerdir. Hatta o kadar telaşa düşmüşlerdir ki, sık sık toplantıları bir yerde, Demirelin Kongreden önce bir Kabinde değişikliği yapacağını, yaparsa da bunun iki-üç

Bakanlıktan fazla olacağını bildirten bir yorum kaleme almışlar ve bunu kendilerine yakın gazetelere iletmislerdir. Gazetelerde çıkan ve yeni Bakanların "Batıl medeniyetçi" olacakları balonu da bu grup eserdir.

Bu gruplar için bugünlerde aktüel mesele, Başbakanın, 19 Ağustos'taki İzmir seyahatinden önce Kabinede yapacağı sanılan değişikliktir. Her grup, değişikliği kendi lehine gerçekleştirmek için elden gelen gayreti esirgememektedir. Bu grupların asıl hedefleri, eğer değişiklik yapırsa, Kabineye kendilerinden çok sayıda Bakan sokmak, karşı gruplardan girecek Bakan sayısını azaltmaktır. Tabii bu, taktik bir hedefdir. Asıl uzun vâdeli stratejik hedef, "Parti'dir. 1965'de iktidarı ele geçiren bu parti, bütün AP'li ve DP'li grupların istahını çeken esash bir lokmadır. Yassıadadan çıkankar dahil, biraraya gelen bu eğilimdeki her grup ve klik, derhal büyük hülyalara dalmakta ve işe girişmektedir. Hele, Demirelin beceriksiz yönetimi yüzünden, Partide oturmuş bir durumun meydana gel-



Seyfi Kurtbek
Muhaliş cephe

memesi bu eğilimi daha da şiddetlen dirmiştir. Sonbahardaki Kongre bu bakımdan büyük bir fırsat olarak görülmektedir. Ayrıntılar sonbahara doğru bu yüzden şiddetlenmekte ve klikler iyice belirgin hal almaktadır. Yalnız şu belli olmaktadır ki, Nebati Grup diye adlandırılanların Kongrede blok halinde Demirelin arkasına geçmeleri kuvvetli bir ihtimaldir. Demek ki, asıl çarpışacak olanlar, Demirelin arkasına yer alan muvafık AP'lilerle, Bilgiç ve diğer milliyetçi - mukaddesatçıların arkasında toplanan Yaylacılardır. Yaylacıların bugünlerde söyledikleri, Genel Başkanlık mücadelesi açmayacakları, fakat Partiyi ele geçirmek için Temsilciler Meclisi ile Genel İdare Kurulunu tamamen ele geçirerek Demireli bir kukla haline getirecekleridir. Bugünlük hedefleri budur. Ama Kongreye doğru işlerin nasıl gelişeceği bilinemez. Bazı umulmadık destek ve olumlu gelişmeler yardım ederse, bu grup, iyimserliği artırıp, genel başkanlık mücadelesine de katılabilir. Bilgiçin böyle bir durumda Demirelin karşısına çıkmakta gönülsüz olduğu belli olmaktadır. Bozbeyle ve Çağlayanlı, herhalde böyle bir ihtimali düşünerek, fakat açıkça Demirele karşı görünmeğe de azami dikkat göstererek, kendilerini hazırlamaktadırlar.

Kongrede Yassıada sanıklarının ve İstanbul iş çevrelerinin tutumu da önemli etki yapacak bir faktör olarak görülmektedir. Bu bakımdan, her iki düşman grup da, bu faktörü kendi arkasına almak için elaltından mücadelededir. Eski DP irilerinin Tarabya Oteline yaptıkları toplantıya katılan Demirelin aklı müşaviri İsmet Sezginin herhalde bir amacı vardı. Fakat diğer hizip de aynı şekilde Bayara ve diğer Yassıadazedelere çengel atmaya çalışmaktadır.

Transferler hızlanacak

Yaz aylarında bu kongre mücadelesi, Demirele üzlediği sükûneti vermeyecektir. Hatta, AP İktidarının başarısını ispat için, son basın toplantısında ortaya attığı yüzde 8.4 lük kalkınma hızı ve temel atma törenleri dahi Demirelin istediği havanın doğmasını sağlayamayacaktır. AP'li muhalif milletvekilleri bu basın toplantısından sonra yeni bir selâmlaşma usûlü bulmuşlardır.



Turhan Bilgin
Kulağı deliklerden..

Karşılaştıklarında, birisi "Nasılsın, vaziyet nasıl?" diye sorarsa, ötekini cevabı şu olmaktadır: "Sekizondadırtı!"

Sonra her ikisi de birer kakhaba



İsmet Sezgin
Akıl dost

atmaktadırlar. Gerçekten, önümüzdeki günler Demirel için gündengünü daha güç olacak ve sırtındaki ateşten gömlek daha da ısınacaktır. Kliklerin karşılıklı savaşı son günlerde iyice açığa çıkmış ve kızışmıştır. Meselâ Yeni İstanbul'da Necip Fazıl, Demireli artık, "Yorgi veledi Apostol ağzıyla" konuşmakla itham etmeğe başlamıştır. Necip Fazılın bu kadar öfkeyi ancak "komonistler"e gösterdiği hatırlırsa, savaşın sertliği hakkında bir fikir edilebilir.

Karşılıklı ithamlar artarken, suyun altında bir başka hareket daha vardır. Bu, kutuplaşmadır. Ortalarda gezinen AP'liler artık bir kutba doğru yaklaşmaktalar, bulunduğu cemahta oyuna geleceğini düşünenler ise aksi kutba yönelmenin hazırlığını yapmaktadırlar. Bu tip çark edenlerden en meşhuru Mehmet Turgutur. Turgut, Demirelin oyuna geleceği şüphesine kapılmış olacak ki, son günlerde, eski dostu Bilgiçle yeniden flörte başlamıştır. Politika edebiyatında daha doğrusu, atıyışları sözliğinde bunun adı "ikili oynamak"tır!

Arkadaşları arasında böyle itham edilen biri daha vardır. Kimse inanmayacaktır ama, bu adam Saadettin Bilgiçtir. Bilgiçin Kabine üzerinde Demirelle anlaşığına dair haberler, "sert mücadelede devam" taraftarı mukaddesatçıları kızdırmıştır. Ama Bilgiçin, arkadaşlarını ikna ettiği ve şöyle düşündüğü de ifade edilmektedir: Demirelin elinde devletin gücü ve AP'nin elindeki 4 milyon lirayı kullanma yetkisi var. Bu bakımdan, çok ihtiyatlı ve dikkatli bir mücadele yürütülmeli. Hatta taktik uzlaşmalardan kaçınılarak, Kabineye adam sokup, Kongre arefesinde güç kazanmanın da yolu bulunmalı.

Demirel ise bu düşünceyi çok iyi bilmekte ve bundan hiç de hoşlanmamaktadır. Ama artık kesin vadede bulunmak zorunda kalmıştır. Yine de Kabine değişikliğini biraz geciktirmek istediği, bunun için ça-ba göstereceği belli olmaktadır.

Demirelin mazeretlerinden biri, İnönünün "On ay bile dayanamazlar" sözüdür. Çok sıkırsa, "Yapmayın, hiç olmazsa İnönü'yü haklı çıkaralım. On ayı dolduralım da, değişikliği sonra yapalım" demektir. Demirele kızanlar ise "Dolduracak, dolduracak, ama ney-

le dolduracağını Allah bilir!" demektedirler.

Önümüzdeki günler, Demirelin doldurup doldurmayacağını -ki bu na pek az kalmıştır- gösterecektir.

Politikacılar

"Kütük bağlama"

1965 seçimlerinden bu yana, Ankarada Meclis çalışmalarını izleyenler bir sınıf politikacının çoğalmış olduğunu sezmektedirler. Bu sınıf 1965 seçimlerinden itibaren ortaya çıkmış değildir. Bunun prototipleri ezeldenberi vardır ve bizde, Cumhuriyetten önce de, Cumhuriyetten sonra da hep faal olmuşlardır. Ancak, demokratik rejime geçmemiz bunları bir süre çeşitli kontrol organlarının hedefi yapmış, bilhassa Basın bunlara musallat olmuştur. 1965 seçimlerinden bu yana artan, bunların sayısından ziyade fütursuzluklarıdır.

DP'nin Türkiye'yi bir "Küçük Amerika" haline getirme çabaları, bazı bakımlardan gerçekten başarıya ulaşmıştır. Tabii, kastedilen bu başarıların en önünde, asfalt yolların ortasına beyaz çizgiler çekilmesi veya genç kızların babalarının yanında sığara içmeleri gelmemektedir. Hatta amerikanlaşmanın en hızlı gittiği alan, gençlerin giymesi de değildir. Amerikanlaşmadaki bu büyük sürat ve süratli adaptasyon, Türkiye'de ticaret hayatında ve ticaret - politika ilişkilerinde görülmektedir. Her ülkede ticaret vardır, her ülkede politika vardır. Ama bunlar çok fazla içişe girmiş, aleni bir ayrıyet kazanmışsa, işte o, amerikan politikanın bir örneği sayılır. Memleketimizde bu yöndeki gelişme -Allah sonumuzu hayreylesin- gözle görülür hale gelmiştir. Hele son Af Kanunu görüşmelerinde Ruben Asa için, Ali İnar için sarfedilen ve saklı kalmasına pek de ihtimam gösterilmeyen gayretler iyice dikkati çekmiştir. Artık büyük iş çevrelerinin, önemli tüccarın Parlamento'daki temsilcileri kendilerini fazla gizlemeye bile lüzum hissetmemektedirler. Sanki bu normal bir şeydir, sanki onlar milletin tamamının değil de, iş çevrelerinin milletvekilleridir! Bu tip milletvekilleri Parlamento'nun imkânlarını zorlamakta, Genel Kurulda, fakat özellikle komisyonlarda yoğun faali-

yet göstermektedirler. Amerikan politika edebiyatında çok kullanılan bir deyim vardır ki, türkçesi "kütük bağlama"dır ve menfaat pazarlığını ifade eder. Bu deyimle adlandırılan pazarlıklarda çok zaman, büyük şirketlerin temsilcisi durumundaki senatörler, milletvekilleri, bütün güçleriyle, temsilcisi oldukları kuvvetlere avantaj sağlamaya gayret ederler. Ankaradaki muhteşem Meclis binasının komisyon odalarında ve koridorlarında, Bakanlıkların salonlarında da kütük bağlama ve lüpfülük faaliyetleri yoğunlaşmıştır. Öylesine pervasızlar belirmişler ki, onların faaliyetini öğrenenler, a-



Necip Mirkelâmoğlu

Bir dosta sesleniş..

merikanlaşmaya henüz iyice alışmadıklarından olacaktı, bayağı hayret etmekteydiler. Ama bu gidişle onlar da alışacaklar, bu tip faaliyetler memleketimiz için de normal sayılacaktır. O zaman mesela, bu Af Kanununun görüşülmesi sırasında cereyan eden ve üzerinde pek durulmayan bir olay, bir milletvekilinin, uşyon kaçakçılarının affı için gösterdiği hararetli faaliyet, olağan sayılabilecektir. O zaman Türkiye Amerika kadar müreffeh bir ülke mi olur, yoksa bu refah sadece birkaç tüccara mı münhasır kalır, şimdiden tahmin etmek biraz güçtür.

Bir kayıt

Su anda, türk iş hayatı ile türk politikası arasında mevcut bağların hepsini bir çırpıda, net olarak ortaya koymak elbette ki mümkün değildir. Ama bu ilişkiler, en baştan aşağıya doğru bir ağ gibi iniyor görünmektedir.

Bu tip politikacıları iki sınıfa ayırmak lazımdır. Bir Ahmet Dalı, tüm İstanbul iş çevrelerinin temsilcisi olarak Parlamento'ya girmiştir ve o çevrelerin genel menfaatlerine dikkat etmekle, onların görüşlerini, arzularını, tenkitlerini, memnuniyet veya memnunsuzluklarını aksettirmektedir. Bir Ahmet Dalı, komisyonlarda yutturmacalar yapmak suretiyle şu veya bu firmaya "menfaat karşılığı menfaat sağlayacak" adam değildir. Ahmet Dalı sınıfı, genel politikada iş çevrelerinin menfaatinı gözetmektedir.

Öteki sınıf, çurçurlar sınıfıdır. Bunları Ankara yollarında sık sık İstanbulun bilhassa gayrimüslim iş adamlarıyla birlikte görmek kabildir, Bunlara Bakanlıklarda da sık sık rastlanmaktadır. Bir çoğu, "patronunun yanında memur", gibi durmaktadır.

İş çevreleriyle politika arasındaki ilişkilerin sadece İktidar politikacıları tarafından sağlandığını söylemek de gerçek olmayacaktır. Bu işe bazı Muhalefet milletvekilleri de hararetle katılmaktadırlar. Zaten akıllı iş adamları, kendilerine iki taraftan "yardımcı" bulmaktadırlar.

Aslında bu işleri ortaya iyi koyabilmek, çeşitli ticaret neveleri üzerinde araştırma yapmakla kolaylaşabilir. Nitekim ticaret sektörüne projektör tutulduğu zaman, orada mutlaka ışıktan sıvımsak isteyen bir politikacının silüeti farkedilmektedir.

Mesela ithalat faaliyetleri... İstanbulda Perşembe pazarında yazınbelerde sık sık görülen milletvekillerinin, Ankarada dış ticaret dairelerini aşmıdran politikacıların niyetleri ve "üzerinde oldukları iş" nedir acaba? Bu işlere güzel bir örnek, fuar kontenjanları yoluyla yapılan ithalatta oynanan oyunlardır. Bu alandaki faaliyetlere İktidar ve Muhalefete mensup milletvekilleri aşkılar pekkilde katılmaktadırlar. Bu çeşit faaliyetlerin yürütüldüğü, yabancı elçilik mensuplarının, Ticaret Bakanlığı memurlarının, tefecilerin, ithalatçıların meydana ge-

tirdikleri kozmopolit çevrede anlatılan hikâyeler çok ilgi çekicidir.

Bu iş gerçekten tatlı ıştır. Ankarada, hayatını sadece bundan sağlayan eliye yakın sima vardır. Bunlar bütün yıl elçiliklere taşınmakta, kokteylleri izlemekte, hattâ dış ülkelere geziler yapmakta ve bütün çalışmalarını, yabancı elçilerden "bu yıl fuar mümessilimiz falanca" diye bir yetki kâğıdı almağa teksif etmektedirler. Bu kâğıt alındıktan sonra, mümessili olunan ülkenin kontenjanı artırılmak ve listelere nâdir mallar doldurulmak için uğraşmaktadır. Tabii, işin bu safhasında, Ticaret Bakanlığı yetkilileri ile kurulmuş olan dostluklar kullanılmaktadır. Bu dostlukların kuruluş tarzı da ilgi çekicidir. Me-

nin adı, bu suralarda çok edilmektedir. İşin tuhafı, bu politikacı Muhalefet saflarındadır. Son günlerde, bu politikacı hakkında, politika kulislerinde bir hicviye bile söylenmektedir. Eski İzmir CHP milletvekili Necip Mirkelâmoğlu tarafından kaleme alınmış bulunan ve "Yâdî mâzî" adını taşıyan hicviyenin can alıcı mısraları şöyle sıralanabilir:

İld ayrı vücutta yaşadık bir can gibi,
Ve sanki tek damarda akardık bir kan gibi.

Vatan, namus, fazilet bayrağı elimizde,
Atatürk âlâküsünün türküstü dilimizde,

On sene haksızlıkla, hürsüzlikle savastık.

Birkaç sene içinde tamamladı mil yoncu.

Nerde namus yolunun mert ve erkek yolcusu?

Şimdi olmuş bir sefil gümrük komisyoncusu.

Atatürk bize kalsın, sen kolla Trans-türktü,

Vur ortanın soluna, sana "âferin" derler,

Transtürkler, Dümekler faturam öderler.

Nasıl vermişim sapa tam on yıl öyle değer?

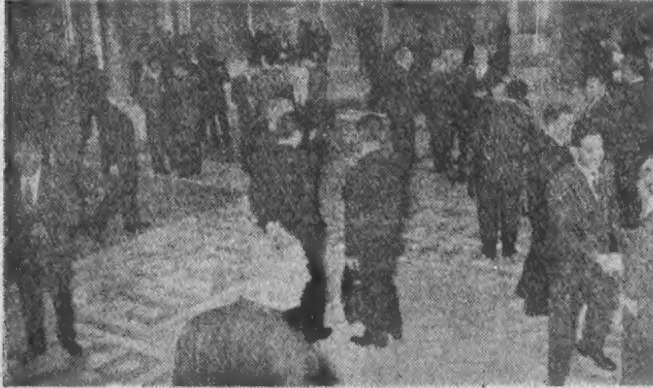
Çalamadığın için çalmamışın sen meger.

Bu hicviye ile hikâyesi anlatılan, portresi çizilen politikacı, bir İzmirli politikacıdır ve bu hicviye, bu zat hakkındaki ilk açık itham değildir. Geçen yıl seçim kampanyasından önce İzmirde çıkan Ticaret Gazetesi, isim vermeden, fakat bu politikacıyı kast ederek çok ağır suçlamalarda bulunmuştur. Partilerini de yıpratmak niteliğindeki bu suçlamalar üzerine, o partinin İzmir teşkilâtının otuz kadar mensubu, o zatın da bulunduğu bir toplantı yapmış ve bir karar almıştır. İl Başkanı o zaman, bu politikacıya kararı söyle tebliğ etmiştir:

"— Gazeteyi mahkemeye vereceksiniz. İspat hakkı tanıyacaksınız. Bu iş temizleninceye kadar listeye girmiyceksiniz. Teşkilâta çalışacaksınız. İyice temizle çıkınca, biz sizi yine, milletvekili olarak, şerefle şanlı Ankaraya yollayacağız."

Politikacı bu kararı "Hay hay" diyerek karşılamış, fakat ne gazeteyi mahkemeye vermiş, ne de milletvekili seçilme faaliyetini sona erdirmiş. Tam tersine, milletvekili seçilmek için çabalarını hızlandırmış, eline, hakkımda yapılan ithamlarla ilgili olmayan bazı fotokopiler alarak köy köy dolaşmış, herkesin elini sıkmış ve tekrar Parlamento'nun yolunu tutmuştur! Ama, Ticaret Gazetesinin 1 Temmuz 1965 tarihli sayısında çıkan ağır ithamların aksini ispatlamamış olarak!

Bu ithamlar şöyle özetlenebilir: Bu zat, Ticaret Bakanlığında bu işlerin başında bulunan yüksek bir memurla sıkı dostluk kurmuş ve fuar kontenjanlarının dağıtımını kontrol imkânını sağlamıştır. Kordiplomatik arasında da çevre edinmiş olan politikacı, daha önce Hindistana ve Kızıl Çine gitmiş ve işin öncesini de hazırlamıştır. Hindis-



Parlâmentoda "Lobby" faaliyeti
Made in U.S.A.

selâ, Ticaret Bakanlığının ileri gelen yetkililerinden birinin -ki bu zat, bu oyunların en önemli simalarındandır- kerimesi, doğum gününü geçenlerde 30 kişilik bir parti halinde, Ankaranın en lüks otellerinden birinde kutlamıştır. Neden böyle yaptığını soranlara, sosyetenin hareketli tiplerinden biri olan genç kız şu cevabı vermiştir:

"— Bize ucuz tarife yapıyorlar da, ondan!"

Gerçekten, partinin karşılığı olarak ödenen faturamın yekünü 600 lira civarında kalmıştır. Bu fevkalâde ucuzluğun sebebi, o otelin müdürünün de bir fuar kontenjanı peşinde olmasıdır.

..ve bir örnek

Bu çeşit faaliyetlere katılanlara gösterilecek tipik bir politikacı-

Fukarayla beraber, vurgunculara düşman,

"Kahrolası hırsızlar" diye coşar çağ-lardan,

Fart-ı heyecanından hatta bazen ağ-lardan,

Bir kutsal emaneti millet verdi biz-lere,

İşte o günden sonra sözlerini unu-tun,

Servete doğru giden bir minharif yol tutun.

"Vatan" yerine artık, kota, dövüz diyardın,

Şimdi köylere değil, "harice" gidi-yordun.

İspanyadan Cavaya, Hindistandan Misra,

Maksad-ı ticaretle dolaştın sıra sıra. Ondan, bundan ve şundan alarak komisyonu,

C.H.P.'deki oyun içinde oyun

Bir partide, C.H.P. gibi bir partide, bir takım çıkar da derse ki: "Biz Ortanın Solunu bankacılığın, sigortacılığın ve dış ticaretin devletleştirilmesi olarak anlıyoruz", o partinin Genel Başkanı ve yetkili organları ne yapar? O partinin Genel Başkanı ve yetkili organları derler ki: "Böyle bir devletleştirme C.H.P.'nin ne programında, ne seçim beyannamelerinde vardır. Siz halletmişsiniz!"

O takım görüşlerinde ısrar ederse partiden çıkar, bir başka parti kurar -kurmaya da lüzum yok, zira o sokukta bir parti, T.I.P. zaten var- ve politikasını yürütür.

Ama bu politika C.H.P.'nin politikası olmaz.

C.H.P. içinde, Bülent Ecevit takımının Ortanın Solunda tabirini kullanasından, bunu bayrak yapmasından, tabiri sanki yeni bir okmuş gibi göstermesinden şikâyet edenler şu sırada toplantı halinde bulunan Parti Meclisinden böyle bir müdahale istemektedirler.

Halbuki, herkesin gözü önündeki bir gerçektir ki Bülent Ecevit takımı devletçiliği böyle anladığını hiç bir zaman söylememiştir, aksine, Ortanın Solunu hep, C.H.P.'nin program ve seçim beyannamelerine uygun tarzda tarif etmiştir. Asıl, Ortanın Solunun karşısında bulunan takımdır ki Ortanın Solu tabirine anlam veren reformları, meşelâ Toprak Reformunu, vergilerin açıklanması prensibini, dış politikada daha müstakil davranılması lüzumunu hiç ağzlarına almamışlardır. Eğer Ortanın Solu C.H.P. için dış ticaretin, bankacılığın ve sigortacılığın devletleştirilmesi değilse -ve değildir- ve bunu kongrelerde böyle söylerler varsa -ki yoktur- İncesulu takımı da orada çıkar ve Ortanın Solunun ne olmadığını söyler, fakat arkadan da ne olduğunu söyler. Bu takım, "sol" kelimesinden hoşlanmıyor. Tamam. Ama acaba, yerli ancak Ortanın Solunda olarak tarif edilebilecek politikadan hoşlanıyor mu? Acaba, bu takım, C.H.P.'nin eski Eşraf Kadrosunun menfaatlerini savunmuyor mu ve C.H.P.'yi belki biraz daha vasıflı bir diğer A.P. yapmak hedefini gütmüyor mu? Tabii, seçimlerin ancak böyle kazanılacağı paravanası arkasında...

Türkiyede bazı oyunların oynanmakta olduğu hiç

kimseñin meçhulü değildir. General Porter'li Amerikan maskesi aralanmıştır. Kendi çıkarlarını o paraleilde gören bazı türk çevreleri de vaziyetlerini almışlardır. Bunlara kızmak kimsenin hakkı değildir. Her büyük devlet, Amerika da, Rusya da, her hangi bir memlekette "gönline göre bir hükümet", "gönline göre bir başbakan", "gönline göre partiler" ister. Menfaat grupları da elbette ki çıkarlarını savunmakta direneceklerdir. Bunlar, A.P.'nin alternatifi olarak şöyle bir C.H.P. istemektedirler ki bu, İsmet Paşanın "buysuz C.H.P.'si" olmasın, Amerikaya açıktan, gerekirse, kafa tutmaya kalkışmasın, "başka bir dünya" dan, Amerika ne yaparsa yapсын bahsedemesin ve bilhassa, Amerika Kongresinin lobbicilerinin Türkiye'deki tatlı kârlarını kısıtlayacak yolu açmasın. Bu partinin, belki A.P.'ye nazaran daha "İlerici milliyetçi" görünmesine Amerika da, onun paralelindeki türk çevreleri de müsamaha edeceklerdir. Ama, mesele "amerikan formasyonlu" Kasım Güleğin idaresindeki ve Ortanın Solunu, hem tabir, hem mâna olarak reddetmiş, Parti Meclisi Ruhi Soyerlerle Arif Ertunga-lardan teşekkül edecek bir C.H.P. Amerika için de onun paralelindkiler için de "yeme de, yanında yat" cinsinden bir nesne değil midir?

Bu oyunlar döndüğünden dolayıdır ki Bülent Ecevit takımının "C.H.P.'yi Ortanın Solu politikası ayakta tutacaktır" sözü doğrudur ve türkerlerin gönlinin istediği, suni sebeplerle ve şahsi hesaplarla şimdiki birbirinden ayrı gözükten "C.H.P.'nin Ortanın Solundaki programına ve seçim beyannamelerine bağlı" bütün kuvvetlerinin Kurultayda birarada, kuzu postuna bürünmüş demagog kurtlara karşı çıkmalarıdır.

Bu, sadece C.H.P.'yi ayakta tutmayacaktır. Bu aynı zamanda, Türkiye'nin bazı eller tarafından teslim alınmasını da öngörecektir. Ellerin hangi el olduğu kesinlikle belli değildir ve Amerika "ben teslim alıyorum" diye bazı memlekeleri karşı tarafın ellerine düşürdüğünü hiç hatırlından çıkarmamalıdır. Amerika Türkiyede etrafına iyi bakarsa, kendi sisteme ve hattı kendisine karşı düşmanlığı, din esasına dayanan bir Nâsir sosyalizmi istidadını en ziyade, oyunu A.P.'ye vermiş geniş bir fakir, mutaassıp ve şoven kütledir görebilir.

tan ve Portekiz fuar kontenjanları, bu hazırlıkta sonra bu zatın hedefi haline gelmiştir. Neticede kontenjanlar açıklanınca, garip bir manzara belirmiştir: Hindistana verilen 300 bin dolar kontenjanın aslan payı olan 150 bin doların Transtürk şirketine ayrılmış görülmüştür. İkinci külliye hisse ise, Transtürk ortaklarının etkisinde bulunan "Danon ve Danon" firmasına düşmüştür. Oysa Hindistan kontenjanı için yapılan müracaatın sayısı yirminin üzerindedir.

Portekize gelince, müracaat eden on firmaya rağmen, 100 bin dolarlık kontenjanı şu iki firma bölüşmüş-

tur: Transtürk ve "Danon ve Danon".

Bu, bahiskonusu zatın bu alandaki ilk "ısı"ı da değildir. 1962-63 mevsiminde de Lübnan kontenjanı için bir teşebbüs bulunmuş ve devrin Ticaret Bakanlığı uzmanlarına son derecede ilginç bir "ithal malları listesi" tanzim ettirmiştir. Bu mallar arasında 75 bin liralık dolmakalem, 75 bin dolarlık karabiber, o günlerin en matah malları olan krepsol, porselen ve formika vardır.

Bu vahim iddialara karşı, arkadaşlarımızın kararına uygun bir dava açmaktan -nedense- kaçınan politi-

kacı, vazının çıkışından bir ay sonra gazeteve son derece şururmekan ve aşığıdan alan bir ağıklama mektubu göndermekle iktida cümıştır.

Başlangıç: 25 lira!

On yıl birlikte mücadele ettiği arkadaşını bu gazetenin iddialarına karşı mücadeleyle sevk etme çabası arasında milletvekilliğini kaybeden ve şimdi hayatını kazanmak için Ankarada "Gül Ağacı" isiminde bir lokanta işleten Mirkelâmoğlu, hattatın başındaki Pazar günü, Gül Ağacında, bu konuda kendisiyle konuşmak isteyen AKİS'çiye şöyle dedi:

"— Biz kendi içimizde olan çöye, kol kırılır yerinde demiyoruz. Bizim DP ve AP'den farkımız, bu. Aksi takdirde, memleketin batacağına inanıyoruz ve kendi kendini tenkit müessesesini işletiyoruz. Demiyoruz ki, adam bizdendir, varsın çalsın..."

Sonra da, bir arkadaşlığı, bu arkadaşlığın hangi noktada zayıfladığını ve nasıl sona erdiğini anlattı. Bugün Türkiye'nin zenginleri arasında yerini almış olan zatın, 1961 yılında ilk milletvekili olduğundaki durumunu Mirkelâmoğlu'nun bir anısı çok iyi göstermektedir:

"— Milletvekili olduğumuz zaman iktimiz de ağır borç altındaydık. Milletvekillerine tanınan parasız seyahat imkânı olmasaydı, Ankara'ya gelmek için İzmirde borç aramak zorunda kalacaktık. O ve ben 2.5 lirayı bölüşecek noktadayken milletvekili olduk..."

Eski arkadaşının bugünkü varlığı hakkındaki soruya ise Mirkelâmoğlu şu cevabı verdi:

"— İzmirdeki Efes Otelini bilirsiniz... Ne derece pahalı olduğu hakkında fikriniz vardır. 1965 seçim kampanyası boyunca ailesi ile birlikte bu otelde oturdum..."

Necip Mirkelâmoğlu'nun bir başka açıklaması da ilgi çekicidir. Bekli arkadaşı şimdi, CHP içinde Ortayın Solunu Genel Başkan İsmet İnönüye şikâyet edenlerin arasında, hattâ başındadır!

Ama, bunda şaşılacak bir taraf görmek kabil midir?

Tepki artıyor

Ancak, özel menfaat savunucularının fütursuzluğu ve bunlardan bir kısmının maskesinin bizzat milletvekili veya senatör arkadaşları tarafından düşürülmüş olması kendilerine karşı partilerinde beliren tepkinin dozunu artırmıştır. İş adamları daha ziyade iki büyük parti mensuplarının yanında yer almak tadırlar.

Tabii, mücadelede ortaya asıl çıkması beklenen şey "kirliliğe" değil, "kirlilik"tir. Çamaşır görüldüğünde, bunun en ziyade kirliliğin ölümlüne uyduğu daha kolay tesbit edilmektedir.

Af

Birinci kanun sonu

O gün Hasan Dincer, maazallah, yayından boşanmış zemberek gibiydi. O halim selim görünümlü, ağır hareketli adam gitmiş, yerine sinirli, sabırsız, hattâ yurtcu bir politikacı gelmişti. Kolay değildi. 70 saate kadar uzayan bekleme ve tereddüt sona ermiş, kendisini sahibi saydığı Af Kanunu Cumhurbaşkanı tarafından imzalanmıştı.

Dincer, yemekten içmekten kesildiği bu heyecanlı saatler sona erdiğinde, Adalet Bakanı olarak, tahliyeleri, beklenenden de çabuk gerçekleştirerek, kendisi için bir politik yatırım yapma çabasına girdi. Salı sabahı, Resmi Gazete basıldıktan çok sonra, saat 11.45'te Resmi Gazeteye ek baskı için emir verdi. Bu, bir devlet dairesine, usulleri çiğnemesi için verilmiş bir emirdi. Ama-AP İktidarının, Affı kendisinin çıkardığı kanısındaki Adalet Bakanı öyle usule musule bakacak halde değildi. Ek baskı için verdiği emre yenisini ekledi ve savcılara, öğleden sonra tahliyeleri başlatmaları için emir verdi. Bu andan itibaren hapishaneler bayram yerine döndü. Zaten hazırlıklı bulunan mahkûmlar, sevinç gösterilerine başladılar. Cezaevlerinin önünde heyecan içinde

bekleyen ailelerse, kapılar açıldığında, yılların özüleriyle o tarafa hamle ettiler. Dincer usulleri çiğneyerek bir kötü iş yapmıştı ama, şu binlerce dertli vatandaşın birkaç saat önce sevinmesi de fena olmamıştı, hani! Fakat şu da bir daha anlaşılmalı ki, bu iktidar, hoş görüleceğine inandığı, fırsatını bulduğu an, usullerin, kanunların dışına, hem de se-reserpe çıkmaya tam anlamıyla hazırıdır.

Salı günü, İktidar mensuplarının da büyük bir ferahlık ve Hasan Dincer misilli bir coşkuntuk vardı. İşte Affı da, istedikleri gibi olmasa bile, çıkarmışlardı. İktidara geldikten sonra gerçekleştirmeyi tasarladıkları gizli programlarını sırasıyla uyguluyorlardı. Önce milliyetçi memurlar tasfiye edilmiş, şimdi de Af çıkarılmıştı. Sıra yavaş yavaş, 27 Mayıs neticelerinin tasfiyesine geliyordu.

Önümüzdeki devrede Meclis kapalı olduğundan, bu tasfiye işi laf-tan ileri geçmeyecektir. Fakat gizli programın tatil aylarında gerçekleştirilecek bir maddesi de yok değildir ya!.. Bu, şimdi memurlar hakları iade edilen Yassıadalları devletin üst kademelerine yerleştirmektedir. İşte, TRT Genel Müdürlüğü hedef olarak ortadadır. Niçin Ad-



Ankara Merkez Cezaevinin önü

"Biri yor, biri bakan" hesabı.



Her yiyeceğin yanında en iyi içecek Coca-Cola'dır.
Meselâ dilli sandviç ve buzlu Coca-Cola... Hiç denediniz mi?
İyi pişmiş, zevkle hazırlanmış yemeklerin tadı Coca-Cola ile
bir kat daha artar.

Kalitesi taklit edilemeyen Coca-Cola memleketimizde
rafine şekerle hazırlanan tek içecektir.

Coca-Cola'nın eşsiz lezzetinden istifade için her yiyecekle
daima Coca-Cola içiniz.

Coca-Cola
ile herşey
daha
iyi
gider



Coca-Cola İstanbul'da The Coca-Cola Company'nin (ABD) verdiği yetki ile Türk mümessilliğinin
kurucuları İsmail Hakkı Karacaoğlu (İMSA) Ltd. Şti. tarafından işletilmektedir.

nan Öztürk baskıyla yürütölüp, yerine Bahadır Dölger getirilmesin?

Veto sancıları

AP'lilerin geçirdikleri sıkıntılı saatlerin sebebi, Cumhurbaşkanı Sunayın kanunu imzalamakta gösterdiği tereddüttür. Kanunun Ankaradan İstanbul'a gitmesi ve oradan tekrar Ankaraya dönüşü gerçekten heyecanlı oldu.

Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Cihat Alpan, geçtiğimiz hafta Perşembe günü, kardeşinin cenaze töreninden sonra, saat 15'te Çankaya Köşküne gitti. Ferruh Bozbeyletiğinde olduğu için, Cumhurbaşkanlığına Nurettin Ok tarafından gönde-

hakkında bilgi verdi. Cumhurbaşkanı ve Sekreteri, Cuma günü öğleden sonra, Floryadaki Cumhurbaşkanlığı Köşküne girerlerken saatler 15.45'i gösteriyordu.

Sunay, kanunu imzalamak için, 60 saatten fazla düşündü. Ne düşündü, neler düşündü, bilinemez. Ama bu anlarda bütün Türkiye'de, Florya Köşkündeki eski askerin ne düşündüğü düşündürüldü. Acaba imzalıyacak mıydı? Yoksa, kanunu tereddüt edilecek hale getiren hatalar karşısında veto kararı mı verecekti? Gerçek fikir suçluları ile 21 Mayısçılarının affın dışında bırakılması kâfi bir veto sebebi olarak kabul edile-

tesi sabahı saat 9.30'da, Cumhurbaşkanı, bir kâğıt yığınına üzerine eğildi ve ağır ağır imzasını attı. Haber derhal İktidar çevrelerinde ve mahkûm aileleri arasında yayıldı ve büyük coşkunlukla karşılandı. Fakat Florya Köşküne telefon eden gazeteciler, nedense, akşam saat 23'e kadar yâverlerden "Daha olmadı" cevabını aldılar. Bunun sebebi pek anlaşılmadı.

Sunay, kanunu imzaladıktan sonra motörüne bindi ve Dolmabahçe'ye gitti. Burada iki ilgi çekici misafir, Cumhurbaşkanlığı motörüne geldikleri Birinci Ordu Komutanı Memduh Tağmaç ile Merkez Komutanı Selâmi Pekün. Onlar, önemli haberi belki de ilk duyanlar arasındaydılar, belki de önceden biliyorlardı ve şimdi öğrendikleri sadece formalitenin ikmal edildiğiydi. Cumhurbaşkanlığı motörü, önemli misafirleriyle birlikte, Boğaza doğru yoluna devam etti. Kişiler arkadaşları uzun uzun konuştular.

Sunayın, Af Kanununu veto etmemesinde isabet bulunduğu açıktır. Bu kadar zamandır üzerinde konuşulmuş, geniş spekülasyona sebep olmuş bir konuda veto müessesesinin kullanılması herhalde bu müessesenin gücünü hafifletirdi. Sunayın, veto müessesesini kullanacağı günler elbette ki gelecektir. AP İktidarının gidip, bunu göstermek tedir.



Affı onaylayan Cumhurbaşkanı Sunay
Son söz de söylendi

rılmış olan Af Kanununu çantasına koydu ve 0029 numaralı kırmızı plâkalı Chevrolet ile İstanbul'a doğru, yıldırım gibi hareket etti. Alpan yolda, Af Kanunu hakkında ilim adamlarıyla ve söylentilere bakılır, sa- Anayasa Mahkemesi üyeleriyle yaptığı görüşmelerin muhassalasını bir defa kafasından geçirdi. Bunları Sunaya nakledecekti.

Cuma sabahı Trakya gezisini tamamlamış olarak İstanbul'a dönmekte olan Cumhurbaşkanı Sunay, Edirne yolu üzerinde, Sekreteri Alpanla karşılaştı. Alpan Chevrolet'ten indi ve Cumhurbaşkanının arabasına geçti. Konuşarak İstanbul'a döndüler. Alpan, Sunaya, temasları

bilirdi ama, bunun, yurt çapında, mahkûmlar ve aileleri üzerinde yaratacağı hayal kırıklığını hesaba katmak gerekirdi. Sonra, ilerde daha bir sürü önemli mesele varken, veto müessesesini kullanmak, acaba, bu müesseseyi tesirsiz hale getirmeyi miydi?

Bu bekleyiş anlarında en çok heyecan duyanlar, herhalde, AP Hükümetinin mensupları oldu. Adalet Bakanlığı Özel Kalemi, her yarım saatte bir Florya Köşküne telefon etti ve haber sordu. Ashında haber bekleyen, AP'li Bakanlar değil, Demirdi.

Nihayet, haftanın başında Pazar-

HERKES



OKUYOR

DIŞ GEZİLER : Japonya

XVII

JUNIN TOIRC

On insan, on renk
(Japon Atasözü)

Tokyonun Beyoğlu'su Ginza'nın ucunda, süslü bir tiyatro var. Tiyatronun üzerinde "Kabukiza" yazıyor. "Za" tiyatro mânasına geliyor. Kabukiza, Kabuki Tiyatrosu demek. Kabuki japonların Orta Oyunu. Fakat Türkiyede bir Orta Oyunu temsilinin Tokyodaki Kabuki Tiyatrosunun her gün bir kaç seansta çektiği kalabalık kadar kalabalık çekmesine imkân ve ihtimal yoktur. Eski zevklerini muhafaza eden japonlar, Kabukizayı devamlı olarak, ağızına kadar dolduruyorlar. Bilhassa orta yaştan üstün-deki japonlar.

Kabuki, Japonya'nın eski merkezi Kyoto'da 17. Yüzyılın hemen başında başlamış. 1600'ler civarında, kadınlardan müteşekkil bir trup kurulmuş. Kadınlar çalgı çalıyor ve dans ediyorlarmış. Fakat dansları oldukça açık, şarkıları epey müstehçenmiş. O tarihteki japonların da bunlara her halde merakı varmış ki Kyoto trupu müthiş rağbet görmüş ve eşleri Japonya'nın hemen her tarafında mantar gibi bitmiş. Şarkıcı kızlar ve dansözler çok geçmeden işi biraz daha ileri götürmüşler. Sanatlarıyla tahrik ettikleri adamlarla, parası mukabilinde yatmaya da başlamışlar. Bunun üzerine, samanın mutaassıp Tokugawa Şogunu kadınların sahneye çıkmalarını yasak etmiş.

Fakat Kabuki rağbet de görmüş. Organizatörler ne yaparlar? Genç oğlanları kız ve kadınların yerlerine koymuşlar. Tabii bu, ah-lâksızlığın üstelik anormalini doğurmuş. Şogun bunu da yasaklamış. Buna mukabil bazı şartlar koymuş, bunlara uyanlara temsil müsaadesi vermiş. Şartlardan biri, oğlan çocukların kapalı elbiseler giymeleri, kendilerini Adonis usulü çıplak teşhir etmemeleri. Öteki de, Kabukinin sadece dans ve şarkıdan ibaret kal-maması, daha ziyade bir tiyatro mahiyetini al-ması. Bu suretle, bugünkü Japon Tiyatrosu doğmuş. Tıpkı bizim Orta Oyununda olduğu gi-

bi Kabukide de kadın oyuncu hâlâ yok. "Zenne" rolüne erkekler çıkıyorlar ve seslerini incelte-rek konuşuyorlar. Erkekle kadın farkı daha iyi belirsin diye erkekler de, aksine, seslerini ka-lınlaştırarak, ağır ağır, tok tok, çoğu zaman genizden konuşuyorlar. Bizim "zenne"nin ja-ponce adı "onnagata".

Kabukinin kuklaya da bir yakınlığı var. Artistler sahneye çok makiyaj yaparak çıkı-yorlar ve hangi tipi temsil ettiklerini makiyaj-larıyla ifade ediyorlar. Yüzlerine bunu göste-ren kalın, koyu renk çizgiler çekiyorlar. Ka-dınlar ise, mayko-sanlar gibi yüzlerini beyaza boyuyorlar. Bundan başka, Kabukinin klâsik repertuvarında bir çok kukla oyununun piyes haline getirilmiş hikâyesi var.

Bu repertuar üç yüz kadar piyeslik. Ba-zıları sadece dans ve şarkı esasına dayanıyor. Bazıları bir vakayı bir baştan ötekine anlatı-yor. Bazıları ise bir hikâyenin bir parçasını sahneye koymakla yetiniyor. Konularının bir kısmı tarihî. Silâhsöhrlerden, asillerden bahsediy-or. Kahramanlıklar, fedakârlıklar oluyor. Ö-lenler, öldürülenler. Meselâ, hikâyesini daha önce anlatmış olduğum "bağsız kalmış 47 sa-muray" bu piyeslerden birinin konusu. Japon-lar bu tarza "jidai-mono" diyorlar. Bir de, ko-nu olarak halkı alan piyesler var. Onun adı "sewa-mono". O, daha ziyade, basit insanların gündelik hayatını realist bir tarzda sahneye ge-tiriyor. Bizim Kabukiza'da seyrettiğimiz oyun birinci gruba dahildi. Adı da "Soga Momogata-ri". Soga kardeşlerin bir kan dâvasını anlatı-yordu. Kan dâvaları Kabukinin esaslı konula-rından biri.

Juro ve Goro diye iki kardeş var. Bunlar Kawazu Saburo'nun çocukları. Babalarının ölü-münden sorumlu bulunan Kudo Suketsune'yi bir punduna getirip öldürmek arzusuyla dolu

olarak yetiştirilmişler. Bir gün, iki kardeş haber alıyorlar ki düşmanları, Şogunun bir av partisine katılarak Fuji dağının eteklerine gelecektir. İntikam saati çalmıştır. İki kardeş giderler, anneleri Mankonun elini öperler. Tesadüfen oraya, üçüncü kardeşleri Zenjiro da gelir. Zenjiro babasının ölümünden sonra doğmuştur ve rahip olarak yetişmiştir. Bu üç kardeşin bir de üvey ağabeyleri vardır. Mankonun ilk kocasından olan oğlu. Kojiro. Kojiro başka babadan olmakla beraber Kudo Suketsune'nin çocuğu gibi yetişmiştir.

İki kardeş üvey ağabeylerini görünce ondan, kendilerine yardım etmesini isterler. Fakat Kojiro bu teklifi reddeder. Eğer iki kardeş yakalanırlarsa teşebbüslerinin bedelini ölümle ödeyeceklerdir. Kojironun böyle bir tehlikeyi göze almasının sebebi yoktur. Çünkü Kudo Suketsune kendi babası değildir. Üvey ağabeylerinin bu tutumu iki kardeşten bilhassa Goro'yu çileden çıkartır. Kılıcını çeker ve ü-

vey ağabeysinin üstüne yürüyerek onu korkaklıkla suçlar. Joro araya girer, sinirli kardeşi yumuşatır, Kojiro'dan da, hiç olmazsa plânlarını kimseye açıklamamasını ister. Kojiro bunu kabul eder.

Bu sırada, rahip kardeşleri Zenjiro mahallin başrahibini ziyaretten döner. Başrahip Zenjiro'ya, iki kardeşine birer kılıç verdiğini söylemiştir. Bu, genç Zenjiro'nun içine şüphe düşürür. Galiba ağabeyleri, babalarının intikamını alacaklardır. Zenjiro da onlara katılmayı teklif eder. Fakat Juro ve Goro bunu istemezler. Zenjiro rahip olmuştur. Elini kana boyamamalıdır. Fakat içlerinde bir üzüntü de duyarlar. Ümitlendikleri üvey ağabeyleri kendilerine katılmamıştır, beklemedikleri Zenjiro katılmıştır. Zenjiro ve Kojiro iki kardeşlerini uğurlarlar. Zenjiro dua kitabını çıkartır, dua okumaya başlar. Adeta kendinden geçmiştir. Bu esnada, geyşe sevgilisi Tora sessizce yaklaşır. Kojironun dua etmekte olduğunu görünce ya-



Bizim Orta Oyununun Japonyadaki karşılığı Kabuki. Üç yüzyıllık bir mazisi var. İlgi çeken tarafı, Kabuki'de hâlâ kadınların rol almaması ve zenneye erkeklerin çıkması. Ama bunun sebebi din değil, ahlâki telâkkiler.



Kabuki'ye mukabil Kokusai tiyatrosunda genç ve güzel japon kızları fransız ve amerikan revülerini aratmayacak ihtişamdaki revülerde yarı çıplak oynuyorlar. Tabii bunların özel hayatındaki davranışları kimseyi ilgilendirmiyor. Eee, aradan geçen üç yüzyıl bu!

nına çömélir, duasına katılır. Kojiro üzüntülüdür. Kardeşleriyle gitmemesinin moral sebepleri vardır ama, bir an bunları unutacak gibi olur. Yağmur başlamıştır. Kojiro atıyla sahne-
de belirir. Bir an durur. Zenjiro'nun dua sesi, yağmurun sesi ve öten kuşların sesi duyulmaktadır.

Perde kapanır.

Etrafımızdaki japonlar perde kapanırken derin heyecan içindeydiler. Gerçekten de Kabuki, renkli tarafları, kocaman bir sahne üstündeki sade dekoru, aktörlerinin kılık ve kıyafetleriyle insanı yüzyılların gerisine götürüyor. Bazı kadınların gözlerinden yaşlar bile dökülüyordu.

Kabuki Tiyatrosu yabancı memleketlere turneye de çıkıyor, oralarda temsiller veriyor. Fakat bir yabancı için Kabuki, her halde mutlaka görülmesi gereken, ancak birden fazlası sıkıcı bir temsil. Oyun japonca olduğundan her temsil, aşağı yukarı ötekinin eşi gibi geliyor: Aynı sesler, aynı insanlar, aynı kılıklar, aynı

hava.. Biz, programda iki oyun daha varken çıkmayı tercih ettik.

Kabukiza bu tiyatro. Biz, bir de onun tam tersi tiyatroya gittik. Kokusai Tiyatrosu. Orası, Parisin Folies - Bergéres'i tarzında bir yer. Yüzlerce japon kıza sahneye çıkıp bacak sallıyor. Folies - Bergéres'den ziyade, Amerikadaki Radio City. Koaman bir sahne, gösterişli dekorlar, yüksek bir merdivenden âhenkle inen yarı çıplak vücutlu kızlar. Japonlar için "her şeyin, aslından sonraki en iyisini yapan millet" derler ya.. Bu, revü için de doğru. Kokusai, orijinal bir fransız veya amerikan revüsünden sonra, her halde dünyanın en zengin ve başarılı revüsü. Zaten, bir fransız ve amerikan havası da taşıyor.

Kokusai de, tiyatro binası çok büyük olduğu halde ağızına kadar doluydu. Hem de, iyi yerlerin fiyatı üç dolardan.. Revüden evvel, salonda sinema oynanmış. Sinemanın seyircileri revüye de kaldılar. Çok sayıda japon talebesi -Japonyada talebeler üniformalı. Erkek talebe-

lerin üniforması, bizim eski Kuleli üniforması tarzında. Kızlar ise etek ve blüz giyiyorlar. Ya-
zın, hepsinin ayağında beyaz lastik ayakkabı-
lar. Bunun sebebi, talebenin zengini ve fakiri
belli olmaması, kimsede bir kompleksin doğma-
ması. Onun için, talebeler hemen farkediliyor-
lar-seyircilerin büyük kısmını teşkil ediyordu.
Ama aynı yüzden, havasız kalmış salon hayli
fena kokuyordu.

Kokusai'de tuhafı giden bir başka husus,
orkestradakilerin, tıpkı bizim cadır tiyatrola-
rında olduğu gibi gömlekle çalmaları. Neden

kızlarının nağmesine" uyup dansettikleri bir
marştır.

Japon okuyor da.. Sabahları her japon al-
lesinin bir gazete okuduğunu söylemekte hiç
bir mübalâga yoktur. Bunun bir sebebi, Japon-
yadaki okuyup yazma nisbetinin yüzde yüzden
az, yüzde 98'den her halde fazla olması.
Memlekette yüzün üstünde gazete çıkıyor. Ama,
sanayide dev müesseseler diyarı olan Japonya-
da elbette gazete sahasında da aynı durum ola-
caktır. Nitekim, sabah ve akşam baskıları ayrı
hesaplandığı takdirde umum tiraj yekûnu 45



Japon harflerinin inanılmaz gücüne rağmen Japonyada okuyup yazma bilenlerin nisbetinin yüz-
de yüzüye yakın olması şaşırtıcı bir husus. Bundaki başlıca keramet, japonların tam bir eğitim sefer-
berliğini gerçekleştirebilmiş olmaları. Seferberlik lâfla değil de, gerçekten yapılırsa japon alfabesi-
nin rasimlerini bile bütün bir millet pek âlâ öğrenebiliyor.

böyle, anlamadım. Radio City'de veya Folies -
Bergères'de her halde çalgıcıları kolları kıvrık
gömlerle düşünmek kolay değil.

Revü, bütün revüler gibiydi. Yani, çeşitli
sahnelerden müteşekkildi. Japonca, ingilizce,
fransızca, italyanca, almanca şarkılar söyleni-
yordu. Japon kızlarının meşhur amerikan De-
niz Piyadesi marşıyla dansetmeleri başta tuhaf
geliyor. Bu marşın, insan sanır ki, japonlarda
başka -ve tatlı olmayan- bir haturası vardır.
Halbuki 1966 Japonyasının eğlence çevresinde
amerikan Deniz Piyadesi marşı, sadece, revü

milyonu geçen japon gazeteciliğine "Üç Büyük-
ler" diye bilinen üç gazete hâkim: Asahi, Ma-
inşi ve Yomiuri. Bunlar, umum tirajın yarısı-
nı sağlıyorlar. Yani japon gazetelerinin tirajı-
nın yarısını üç gazete sağlıyor, öteki yarısını
yüz gazete. Üç Büyüklerin sabah tirajları üç-
buçuk ile dörtbuçuk, beş milyon arasında oynu-
yor. Rekor, Asahi'de. Asahi Şafak Güneşi de-
mek. Bütün baskılarının umum yekûnu, günde
sekiz milyon kadar. Tokyoda onu ve Yomiuri'yi
gezdim. Asahi'yi bir fabrika dolastırır gibi do-
laştırdılar. Zaten gazetenin fabrikadan da pek



Japonlar kendi yurtlarını gezmeye pek meraklılar. Hemen her Pazar yüzlerce kafilâ Japonyanın görülecek yerlerinde boy gösteriyor. Turları, bu konularda tecrübesi çok, özel turizm şirketleri tertipliyor.

farkı yoktu. Sanırım bütün Türkiye'de Asahi gazetesinin büyük binasındaki rotatifler sayısında rotatif mevcut değildir. En son teknikler bu gazetede kullanılıyor. Tokyodan gazetenin sayfa kalıpları fac-simile usulüyle, yani telsizle çeşitli şehirlere gönderiliyor ve oranın Asahi'leri öyle basılıyor. Gazetenin hemen her şehirden bürosu var ve özel baskı yapılan yerlerdeki personeli bir tam gazetenin personeli.

Asahi 1879'da kurulmuş. 1880'de tirajı 10 bin kadarmış. Milyonu 1920'lerde bulmuş. Bugün Asahi sadece bir gazete değil. Asahi'nin radyo zincirleri var. Öyle bir-iki istasyon değil. Bayağı, istasyon zincirleri. Dergileri var. Japonyanın, hattâ bazısı dünyanın en çok satan dergileri Asahi'ye bağlı. Bunların yanında, daha az tirajlı, fakat kaliteli ve ciddi dergileri de mevcut. Asahi yılda ikiyüz kadar kitap yayınlıyor. Sayısız binaları, araştırma merkezleri, kamyon, uçak filoları var. Asahi'de yedi bin kişi çalışıyor. Yıllık geliri 40 milyar yen, yani 110 milyon dolar civarında. Bunun tabii gayet ufak bir nisbeti kâr. Bütün Japon ekonomisinde olduğu gibi gazete sanayinde de, öyle bizim "tatlı kâr"larımız, yüzde 20'ler, 30'lar yok. Asahi'nin kâr nisbeti tabii her yıl değiş-

yor ama her hangi bir yıl bunun yüzde üçün üstüne çıktığını sanmamak lazım. Ancak, bu da bizim paramızla 40 milyon lirayı geçiyor ya..

Japonyada gazeteler müstakil. Hiç biri bir partinin organı, malı değil. Bir, Komünist Partinin kendi gazetesi var: Kızıl Bayrak. Fakat bu, tirajı az ve kendi kendine geçinemeyen bir propaganda âleti.

Asahi'yi fabrika gezer gibi -ve hayran kalarak- gezdikten sonra Yomiuri'de gazetenin Başyazar yardımcısını, dış haberler servisi şefini ve bizim bölgemizle ilgili masayı idare eden yazarı tanıdım. Onlarla oturduk, uzun uzun konuştuk. Bana bugünkü Japonyayı, ekonomik meselelerini, iç politikasını, bilhassa Amerika ve amerikalılarla ilişkilerini anlattılar. Hepsinin, mesleklerinin son derece ehli, bilgili ve uyanık, tok sözlü ve müstakil kimseler oldukları hemen anlaşılıyordu. Sorularımı açıklıkla cevaplandırıdılar. Bu arada, hadiseler karşısında kendi tutumlarının ne olduğunu da söylediler. Gazetenin umumî politikasını İdare Meclisi tayin ediyor, bir kurmay heyeti yürütüyordu. Benimle görüşen ekibin başındaki Kobayashi-san bu muazzam teşkilâtın 2 numaralıydı. Bütün Japonyada karşına çıkan tercümanların en iyi-

sine Yomiuri gazetesinde rastladığımı söylersem gazetenin ne kadar iyi organize olduğunu ifade etmiş sayılırım. Yomiuri de, tıpkı Asahi gibi çeşitli yayın dallarında faaliyette bulunuyor. O da, bir imparatorluk.

Tabii, gazete sanayisindeki bu imparatorluklar japonların hemen tamamının okuyup yazma bilmelerinin sonucu. Hem de, okuyup yazmayı hangi harflerle öğrenmişler!.. Zaman zaman Japonyada bu alfabeyi sadeleştirmek, hattâ lâtin harflerine geçmek cereyanları başgösteriyor. Fakat okuyup yazma nisbetinin ne olduğu, japon alfabesine bağlı kimseler tarafından ortaya atılınca, tabii bütün itirazlar muallâkta kalıyor. Bu nisbeti yüzde yüzün üstüne çıkarmak da kabil değildir ya..

Japonyada ciddi eğitim 19. Yüzyılın ortasında başlamıştır. Bu, ondan evvelki devrede eğitim yoktu mânasına alınmamalıdır. Meiji devrinden önceki feodalite devrinde bir çok okulda -bazı özel olan okulda- okumak, yazmak ve aritmetik öğretilirdi. Hattâ, Meiji devrinin başladığı 19. Yüzyılın ortasında bunların sayısının 16 bin civarında olduğu bilinmektedir. Meiji devrinde bu eğitim modern bir millî eği-

tim haline getirilmiştir. 1920'lerde okuma çağındaki japon çocuklarının yüzde 99'u okula gitmekteydiler. Bugün ise, mecburi olan dokuz yıllık tahsil japon çocuklarının yüzde 99,9'unu kapsamaktadır. Japonyada nereye giderseniz gidiniz, karşınızda mutlaka bir grup erkek veya kız öğrenci görürsünüz. Mecburi tahsilin altı yılı ilkokul, üç yılı ortaokul.

Mecburi tahsili bitiren çocukların yüzde 70 kadarı liseye devam ediyor. Liseyi bitirenlerin ise yüzde 20 kadarı üniversiteye gidiyor. Diğerleri çeşitli sahalarda hayata atılıyorlar. Diğerleri çeşitli sahalarda hayata atılıyorlar. Demek ki 1966 Japonyasında, asgarî dokuz yıllık bir orta tahsili bulunmayan japon yetismiyor. Bunun, her bakımdan nasıl bir mâna ifade ettiği Japonyanın halinden belli. Milli hasletler, çalışkanlık, şü, bu.. Ama, hepsinin temelinde dokuz yıllık orta tahsil yatıyor. Halkın yarısından çoğu okuyup yazma dahi bilmeyen memleketlerle ne büyük, bağdöndürücü fark, değil mi? Düşünmek lâzımdır ki Japonya bu neticeye bizim Tanzimat devrinde başlayan bir reform hareketi sonunda erişmiştir.

Tokyo'da bir ilkokul gezdim. Şehrin hemen içindeydi ve Nagataşo adını taşıyordu. Okul



Ginza'daki dükkanlar İngiltere ve Amerikadaki büyük mağazaları hiç aratmıyorlar. Çapları o çap. Kocaman binaları ılgat eden bu müesseselerde bir çok mal satılıyor. Binalarda asansörler, yürüyen merdivenler her gün binlerle Tokyoluğu taşıyor. Bunların bir kısmı abici, ama bir büyük kısmı da seyirci.

1908'de kurulmuş. 819 öğrencisi vardı. Bunların 547 tanesi oğlan, 272 tanesi kızdı. 23 tane öğretmenli bulunuyordu. Öğretmenler okulda terlikle doluyorlardı! Okulun 18 tane sınıfı, bir konferans salonu, bir jimnastikhanesi, bir kütüphanesi, bir fen odası, bir musiki salonu, bir atelyesi, bir hademe odası, beş tane de çeşitli işte kullanılan odası vardı. Bir de radyo stüdyosu. Buradan, okula radyo yayını yapılıyordu. Gene çocuklar tarafından..

Bir sınıfa girdik. Aile bilgisi dersiydi. Sınıfta gaz ocağı, dikiş makinesi, çamaşır makinesi vardı. Sınıf, her hangi bir ev kadınının ağızına su getirecek mükemmellikte bir mutfaktı. Kızlar da, oğlanlar da burada yemek pişirmesini öğreniyorlardı.

Bir başka sınıfa girdik. Musiki dersiydi. Musiki makinelerle öğretiliyordu. Bu kadar iyi teçhiz edilmiş bir okulu hiç görmediğimi söyleyebilirim. Belki Nagatago İlkokulu bir nümune okuludur ve yabancılar buraya götürülmektedir. Ancak nümuneye bakıp öteki okulların hali hakkında her halde bir fikir edinmek kabildir.

Nagatago İlkokulunda bir sınıfta 43 ilâ 52 öğrenci vardı. İlkokullar Özel İdareye bağlılar. Her yerde olduğu gibi Japonyada da, öğretmen sıkıntısı çekiliyor. Ancak bunu, meselâ bizdeki sıkıntıyla kıyaslamamak lâzım. Tokyoya sadece binbeşyüz yeni öğretmen lâzımmış. Tokyodaki okulların sınıfları vasatı kırk öğrencili.

Japon ilkokullarının bir özelliği, sınıfta kalmak âdetinin bulunmaması.

"— Peki, imtihanda başarı kazanamayanlar ne olur?" diye sordum.

Bir defa, bizim anladığımız mânada imtihan yok. Öğretmenler çocuklarla bütün yıl boyunca meşgul oluyorlar. Okutulan dersler japonca, sosyal etüdler, aritmetik, fen, musiki, sanat, aile bilgisi, jimnastik, ahlak. Çocuk eğer bunlarda bir anormal başarısızlık gösterirse, japonca'yı, yahut aritmetiği, yahut fen derslerini öğrenemezse "geri zekâlı" olduğu anlaşılıyor. O zaman, geri zekâlılara ait özel okullara devrediliyor. Aksi halde, her yıl bir üst sınıfa devam ederek çocuk ilkokulu tamamlıyor. Tamamlarken de bitirme imtihanı yok. Altı yıl okuyan, mezun sayılıyor ve mecburi tahsilin ikinci kısmına, ortaokula başlıyor. Okula başlama yaşı, Japonyada altı. Nagatago ilkokulunda birinci sınıflar için haftada 24, ikinci sınıflar için 25, üçüncü sınıflar için 27, dördüncü sınıflar için 29, beşinci ve altıncı sınıflar içinse 31 saat ders var. Okul sabahleyin dokuzda başlıyor, akşamüstü dörtte bitiyor. Çocuklar okul



İşte, gece Ginza. Pırıl pırıl bir köşe. Japonya geceleri son derece renkli ve ıdıklı oluyor. Elektrikli ilânlar aydınlığı arttırıyor. Japonyanın büyük şehirleri için "dünyanın en ıdıklı şehirleri" demekte mübalağa yoktur. Her halde Ginza, Paris ve Londraya aratmayacak bir devamlı aydınlık içinde.

yemekhanesinde ucuzca bir fiyata yemek yiyorlar.

Okul zamanları da, Japonyada değişik. Okullar Nisanda açılıyor ve ilk devre Temmuz kadar sürüyor. Bu devrede, öğrenciler bol bol tetkik gezileri yapıyorlar. Bunlar bazen bir hafta bile sürüyor. Japonyanın görülecek şehirlerini, şehirlerdeki yerleri, müesseseleri dolandırıyorlar. Yaz tatili altı veya yedi hafta sürüyor. İkinci devre Eylülün başında başlıyor ve Yılbaşı gelmeden tamamlanıyor. Ocak başlarına kadar kısa bir kış tatili veriliyor. Üçüncü devre bundan sonra başlıyor. Ortaokul ve lise öğrencileri için en önemli devre budur. O devre, girilecek yeni okulların imtihanlarıyla nihayete ermektedir.

Çocuklara okullarında yemek yedirilmesi bir sebebe daha dayanıyor. Okullar japon çocuklarının gıda rejimlerini de etkiliyor, onlara yeni âdetler eindiriyor. Japonların fiziklerindeki değişiklik bu rejimle çok ilgili.

Japon böyle yetişince, bu tahsili almca bir Asahi de tatil günde sekiz milyon satılıyor.

Bunda, Japonyanın kalabalıklığının da tesirini söylemek lazım. Bir cumartesi günü Tokyounun meşhur caddesi Ginzada, kalimenin mecazı mânasıyla değil, gerçekten, iğne atılsa yere düşmez. Ginzanın üzerinde "teşhir mağazaları" var. Bunlar kule gibi binalar. Çeşitli katlarında çeşitli firmalar mallarını gösteriyorlar. Buralarda satış yapılmaktan çok malların modelleri ve fiyatları görüldüyor. Bunlardan bir tanesinin en üstüne, asansörle çıktık. Sonra, her bir katı dolaşarak aşağıya indik. Elektrik süpürgesinden otomobile, kimonodan fotoğraf makinesine, hemen her şey mevcuttu. Bina nasıl kalabalıktı, tarif edilemez. Bütün katları bir kuyruğun içinde gezdik. En aşağıda dondurma veya serinletici alkolsüz içkiler satılıyor. Oranın yanına bile yaklaşmak kabil değildi.

O gün, sokağa çıkınca başka bir kalabalıkla karşılaşılıyordu. Küçük japonlar karıncalar gibi, hızlı hızlı gidiyorlardı. Japonyada aylak adama hemen hiç rastlamadığımı söylemek isterim. Ginzanın başında bir park, onun yanında da bir inşaat vardı. Park, sadece öğle vakti, yani tatilde, inşaat işçileriyle doluyordu ve işçiler sıraların veya çimenlerin üzerine yatıp uyuyorlardı. Onun dışında, parkın müdavimleri çokuklu kadınlardan ibaretti. Zaten Japonyanın gerçekleştirdiği kalkınma da böyle bir çalışma temposunu mecburî kılıyor.

Rusyada, insan sokaklarda çok sakat adamla karşılaşır. Bu, harp görmüş başka memleketlerde de öyle. Japonyada, sakat kimse benim dikkat nazarımı çekmedi. Belki, tesadüfen ben rastlamadım, belki de, atom bombası felâketine bile mâruz kalmış Japonyada sakatlar öteki milletlerin nisbetinden düşük. Ben Tokyoda, önce, dilenci de görmediğimi sandım. Hatta bunu, gittikçe artan refahın bir delili saydım. Fakat bir gün, baktım, benim boyacı kadın saydığım kimseler aslında, dileniyorlar. Yoldan gelip geçenlere, avakkabılarını boyama teklifinin yanında avuç da açıyorlar. Bir defasında da bir caddede yanıma bir adam yaklaştı, para istedi. Evvelâ, niçin istediğini anlamadım. Dardını İngilizce ifade edebiliyordu. Sonra kavradım ki, adam dilenmektedir. İngilizce bilen veya önlünde bir boya sandığı bulunan dilenci, her halde, bizdeki korkunç dilenci tiplerinden daha az insanın içine kasvet veriyor.

Japonyada, büyük şehirlerin gözönünde bulunan yerlerinde sefil ve haraplı kılıklı kimselere de rastlanmıyor. Kenar mahallelere gidilince seviye tabii düşüyor ama başka Uzak Doğu, Orta Doğu memleketlerindeki acıklı manzarlara Japonyada yok. Çok büyük servetler mevcut olmakla birlikte japon, en kötü durumda,

bir belirli hayat standardına sahip. Sınıflar arasındaki büyük fark, en aşağıdaki sınıftan berbat halde olmasından ziyade en üstteki sınıfın çok yüksekte bulunmasından doğuyor. Zaten Japonyada Meiji'nin de, MacArthur'un de Japonyanın kalkınmasını zaibatsular kanalıyla yaratmaya çalışmalarındaki sebep, bu. Piramidin zirvesi, ucuna epey ışık veriyor.

Japon, gezmesini ve dolaşmasını çok seviyor. Memleketin neresine gittiysek orada, yabancı turistten fazla yerli turist gördük. Türkiye'de bir gün, Ayasofyaya gitseniz kaç tane türk ziyaretçi görebilirsiniz ki? Halbuki Japonyada, bütün turistik yerler bilhassa Pazar günleri japonlarla dolup taşıyor. Japonyanın içinde bu gezileri bizi seyahat şirketleri tertipliyorlar. Bunlar, tur şeklinde. Meselâ Nikko diye Tokyoya yakın bir şehir var. Burada mâbetler mevcut. Hatta "Nikkoya görmeden hiç bir şey için fevkalâdedir deme" diye bir de tekerleme kullanıyorlar. Şirketler Nikko Turu için otobüsle gelip otelinizden veya bir buluşma mahallinden alıyor, akşam getirip aynı yere bırakıyor. Bütün gün, ödediğiniz bir ücret karşılık şirket sizi gezdiriyor, yediyor, içiyor. Gittiğiniz yerlerde bir rehber size izahat veriyor. Turları yabancılar ve japonlar için ayrı ayrı tertipliyorlar. Yabancılarla İngilizce bilen mühandisler hizmet ediyorlar. Nikko Turunda bir yabancıya mukabil en azından beş yerli turist vardı. Bu grupların önüne geçen rehber eline bir de bayrak alıyor, siz kendi rehberinizi o bayraktan tanıyor ve kaybolmuyorsunuz.

Bayrakla hareket, japonların bir başka âdeti. Büyük caddelerde, karsıdan karşıya geçilecek yerlerde, eğer trafik ışığı yoksa bir kutu duruyor. Kutunun içinde, ufak sarı bayraklar var. Elinize o bayrağı alıyor ve vasıtalara işaret vererek karşıya sağ ve selâmet geçiriyorsunuz. Okul çocukları da, gezilerde başlarına sarı şapkalar giyiyorlar. O şapkalar da, bayrak yerini tutuyor. Japon gezmeye okul çağından başlıyor, sonra, onu devam ettiriyor. Çok yerde nineler, dedeler gördük. Genç turistler gibi mâbetlerin, kalelerin, kulelerin merdivenlerini tırmanıyorlar, bayraklı rehberlerinin ardından koşup duruyorlar, bir şey kaçırmamak için çırpınıyorlardı. Japon grup halinde hareket etmenin hem âşinası, hem de, galiba öyle daha rahat ediyor, kendisini emin hissediyor.

Gelecek yazı

Demokratik Japonya

Plân

İkinci beş yıllık kaderi

Geçtiğimiz haftanın sonunda Başbakan Süleyman Demirelin iki duduğu arasından çıkan beş kelimelik bir cümle, Türkiye'nin, ikinci beş yıllık plân döneminde de bir şey beklememesi gerektiği gerçeğini gözler önüne sermiş bulunmaktadır. Demirelin dediği şudur :

"— Plânı altıncı alternatifte göre yaparız..."

"Büyük türk milleti" edebiyatıyla, "nurluluk iyi midir, kötü müdür?" tartışmalarındaki fikir seviyesiyle iktidara gelinen ve iktidar-cılık oyunu oynanan, Muhalefetinin ne düşündüğü, ne yaptığı bilinmeyen bir ülkede, sorumlu bir kimse-nin, o ülkenin bir koca beş yılı ile bu kadar rahatlıkla oynaması, bir milletvekilinin randevucu bilmem ki-mi bastırması kadar bile ilgi uyandırmas, tepki yaratmaza, buna şaşmamak gerekir.

Gerçekten de, gazetelerin çoğunun randevu evleri, sıcağın bayı-lanlar ve diğer benzeri "önemli iş-ler" ile uğraştığı günlerde Başbakan Demirel de, "sandıktan çıkma" bir iktidar olarak, kaderleriyle başbaşa bırakılmış Plânlamacılara ikinci beş yıllık Plânın genel esasları konusun-da "tercih ve direktifler"ini bildiriyordu. Şimdi Plâncılar, artık, ağızla-ıyla kuş da tutulsalar -boş, kuş tut-mak isteyenleri de kalmadı ya..., De-mirel ve AP İktidarı karşısında -tıpkı CHP'nin destekli iktidarlarında ol-duğu gibi- hiçbir şey yapamayacak-lardır. Bu durumda, az gelişmiş bir ülkenin gerçeklerine -kafa yoranla-ra da, bir beş yıl daha dâzlerini dö-vmek düşmektedir. Fakat durum ne kadar acı olursa olsun, için bir ye-rinde, sandıktan çıkanların da bu oyunun kurallarına göre haklı ola-bileceklerini kabul etmek gerekmektedir. Nitekim, Plânlama Teşkilâtın-daki uzmanlar da, üzgün bir şekil-de "Bu iş burada biter. Zaten bit-miştir ya..." derlerken, AP'den ziyade başka yerlere, başka kimselere çatmaktadırlar. .

"Aferin .. Güle güle."

Başbakan Demirelin, ikinci beş yıllık kalkınma Plânı konusun-da, siyasi iktidar olarak Hükümet yetkilileriyle, bilim ve teknik ada-mı olarak Plânlamacılarla ortak yapılan Yüksek Plânlama Kurulu çalışmalarını sona erdirdiği duyul-

duğunda, konuyla ilgisi olanlar şa-yırdılar. Çok kısa bir süre önce, Plânlama Teşkilâtının bir yetkilisi :

"— Plân toplantıları bitecek kardeşim. Bitecek ama, Yüksek Plânlama Kurulu toplanmıyor ki.. Bir ayda üç defa toplanlık. Daha strateji dokümanının sonlarında ya. Model alternatiflerini görüşmemiz için üç-dört toplantı lazım. Ondan sonra biter" demişti.

Demirel ise, beşinci toplantıya bile lüzum görmeden Kurul top-lantılarına son verdi ve "Plânı altıncı alternatifte göre yaparsınız. Aferin, iyi çalışmışsınız. Çalışın, ça-lışın... Çalışın kazanın..." gibi söz-lerle, "yetkililer heyeti" olarak ge-len Plânlama mensuplarına yanın-

zan da "Burada çalışmak yerine, ne gibi işleri yapmak daha iyi ola-bilir?" diye düşünerek, bu işleri uzun listeler halinde tâdat etmek-tedirler!

Acı bir tablo

İkinci beş yıllık Kalkınma Plânı-nun hazırlanmağa başlandığı günlerde Türkiye'ye gelen Dünya Bankası uzmanlar heyeti başkanı Richard H. Demuth, Türkiye'den ayrılrken, Maliye Bakanlığının loş bir salonunda, yirmiden fazla gase-tecinin merakla katıldığı bir basın toplantısı düzenlemişti. Maliye Ba-kanı Gürsanın da hazır bulunduğu toplantıda, "Gelişmiş ülkelerin, Türkiye gibi az gelişmiş ülkelere, krediler yoluyla, kendi politikaları-



Devlet Plânlama Teşkilâtı binası

Vay benim köce sakalım!..

dan ayrılacaklarını işaret etti.

Plânlama Teşkilâtından, bu top-lantılara katılanlar içinde, İktisatla ilgili bir tek kişi vardı. Onun da, Plânı hazırlayan uzmanlarla ilişkisi kesilmiş durumdaydı ve Hükümet direktifinden sonra Plânlama Teş-kilâtı gene kendi havasına dalmaya başlamıştı bile. Bu, hâva, Plânlama Teşkilâtının çok uzak olmayan eski günlerini bilenler için, farklı oldu-ğu kolayca anlaşılabilecek bir ha-vaydı.

Devlet Plânlama Teşkilâtının bundan üç-beş yıl önceki gururlu, çalışkan ve iddialı uzmanları şimdi, "Amiral battı" oynamakta, oda oda gezerek, çayların güzelliğinden, kö-tülüğünden dert yanmakta ve ba-

m benimsetmeğe çalıştıklarından" dert yanan gazetecilere Demuth, şu karşılığı vermişti :

"—Şikâyetlerinizde haklı olabi-rsiniz. Ama unutmayınız ki, sizde kredi verenler de bu paraları başka yerlerden bulmakta ve faiz öde-mektedirler. Meselâ, Dünya Ban-kasının verdiği kredilerde faiz ora-nı yüzde 5.5'dir. Tenkidiniz doğru olabilir. Fakat biz de, bu parayı el-dığımız yerlere yüzde 3 faiz ver-mekteyiz."

Gazetecilerin, az gelişmiş ülke-lerin, bu yardımlar dolayısıyla çok ağır bir faiz yükü altına girdikleri-ni söylemeleri karşısında ise De-muth, bu ülkeler için yapılması

gereken işi de belirtmiş ve şöyle demiştir :

"Kalkınmanız için dış yardımlar önemlidir. Ama bu konuda daha derine girmeyelim. Dış yardımlar önemliyse, iç imkânlarınızı kullanma derecenizi daha da önemlidir..."

Geçen yılın başlarında Türkiye'ye gelen ve türk ekonomisi üzerinde geniş bir çalışma yaptıktan sonra Dünya Bankasına sunulmak üzere bir rapor düzenleyen Demuth'un, "onbeş yıl sonra kimin ne yapacağı belli olmaz" dediğini hatırlayanlar, basın toplantısındaki bu sözlerinde herhangi bir çelişme görmemişlerdi.

Bu basın toplantısından sonra, uluslararası kurumların raporlarında adı sık sık, Brezilya ve Arjantin gibi ülkelerle birlikte ilgili raporlarda bu ülkelerden, durmadan borçlanan, aldığı borçların faiz ve taksitlerini ödeyemez hale gelen ve ekonomileri altüst olmasın diye, her defasında bir öcekinden daha da ağır şartlarla, tavizlerle borç aramaya çıkan ülkelere olarak bahsedilmektedir. Anılmaya başlanan Türkiye'de, birbuçuk yıla yakın bir zaman geçmiştir. Şimdi Türkiye, 1967 yılından başlamak üzere, beş yıl için, ekonominin tümünü kapsayan alanlarda, çok önemli temel tercihlerini yapmış bulunmaktadır. "Amiral batı" ya devam !

Demirelin "Türk milleti istikbale bakmaktadır" diye başlayıp, "İkinci beş yıllık Planda adam başına milli geliri hızla ve devamlı artırmak ana hedef olarak ele alınmıştır. Bu yöndeki gayretler, sosyal adalete uygun ve karma ekonomi düzeni içinde gerçekleştirilecektir. Milli gelirin bu dönemde de yüzde 7 artması hedef olmaktadır. Sanayileşmeye özel bir ağırlık verilecektir. İstihdam imkânları artırılacaktır. Toplumun beslenme ve sağlık şartlarını iyileştirmeye öncelik verilecektir. Köyde veya şehirde, gelirleri sadece ücretlerden doğan ve emekle geçinenlerin yaşama ve çalışma şartlarını iyileştirilmesi, geleceklerine güven veren bir düzen sağlanması üzerinde durulmuştur..." şeklinde devam eden, teminattan uzak sözleriyle Planlama Teşkilatına verdiği beş kelimelik direktifi karşılaştırılması, konu ile ilgilenenlere belki yararlı olacaktır.

AP'nin son koalisyonunda 1 numaralı hükümet ortağı olduğu günle-

re kadar Planlama Teşkilatında "Amiral batı" oynamayan uzmanlar, bu karşılaştırmayı şöyle yapmaktadırlar :

1 — Demirelin direktif olarak Plâncılara uzattığı ikinci beş yıllık kalkınma Plânı model alternatifi, model dokümanında yer alan alternatiflerden altıncısıdır. Dokümanın 43. sayfasındaki tabloda gösterilen bu alternatif, yüzde 7 kalkınma hızı amacına göre hazırlanan alternatifler içinde, dış yardımlara en fazla bel bağlayan, yurtiçi kaynaklarda en az geliştirme zorunluluğunu öngöreni ve ithalat ikamesini en düşük tutamıştır. Yani, Demirelin seçtiği bu altıncı alternatif -Birinci beş yıllık kalkınma Plânı sonunda ekonomide sağlanan gelişmelerden sonra hangi. alternatif olursa olsun, nisbi olarak birinci Plâna göre daha az oranda dış açığa dayanılacağı tabiidir. Yüzde 7 kalkınmaya göre kurulların dışa en bağımlı olanıdır. Demirel ise, basın toplantısında "ikinci Plân döneminde de dış yardım alınacağını, fakat bunun birinci Plândakine oranla daha az önemde olacağını" söylemektedir. Çok kişinin anlayamadığı nokta ise, "birinci Plâna göre hazırlanan bütün alternatiflerde -olağanüstü yüksek bir, kalkınma hızı düşünülmediği için, ikinci Plân döneminde büyüyen milli gelir ve iç kaynaklar karşısında, dış yardımların nisbi öneminin azalmakta olduğudur. Azal-

ma, Demirel hangi alternatifini seçerse seçsin, olacaktır. Önemli olan nokta, Demirelin en az azalmaya dayanan alternatifini seçmesidir.

2 — Bu alternatifte, nüfus artış hızı, Devlet İstatistik Enstitüsünün son nüfus sayımında bulunduğu hızla dayanılarak, yüzde 2,5 olarak hesaplanmıştır. Bu durum, Hükümete, meseleleri olduğundan da daha pembe gösterebilme imkânı hazırlanmaktadır. Yüzde 7 kalkınma hızından, nüfus artışı yüzde 3 hesaplanacak olursa, ancak yüzde 4 oranında bir imkân ve gelir artışı hızı sağlayabilecek olan halka, Hükümet daha kolayca bu imkânı sağlamış gözükebilecektir.

3 — Demirelin seçtiği bu alternatif -dış yardımlara fazla bel bağlamasının sebep ve belki de amacı budur-, yeni vergi koymak, vergi sızmalarını önlemek, yani Çorumlu çöppüler vergi kaçıramıyorlar diye işler biraz gevşek tutulan bazı çevrelerde tedbirler almak, Çorumlu çöppüler vergi veriyorlar diye vergi vermek istemeyen büyük toprak sahipleri üzerinde tedbirler almak zorunluğu da yaratmamaktadır. İç kaynaklarda artış öngören -zaten bütün alternatifler öngörmektedir- alternatiflerin içinde en düşük artış öngöreni bu alternatiftir. Diğerleri 11 milyar, toplam beş yıl süreli vergi geliri artışı öngörmekteyken, bu alternatif 9 milyarla yetinmektedir.

Bu durum, "personel maaşlarına 2,5 milyar lira bütçe. Personel reformu hemen akları parayı getirmemeli" şeklinde konuşan, reforma niyeti olmadığı anlaşılan Demirelin, bundan böyle bu gibi konulara iltifat etmeyeceğini, memurlar için, en az peçim indirimi ertelemesinden muaf tutulacak diye söz verilen işçiler için bazı çevrelerin üzülmelerinin düşünülmediğini göstermektedir.

4 — Demirelin seçtiği alternatifte göre yapılacak ikinci beş yıllık kalkınma Plânı uygulandığı takdirde, 1972 yılında Türkiye'nin dış açığı, yıllık olarak 2,1 milyar lira civarında değil, 2 milyar 460 milyon lira civarında olacaktır. Yani dış açığı azaltmak bütün alternatiflerde ortak amaçtır. Fakat Demirel, dış açığı en az azaltmayı öngören alternatifini seçmiştir.

Plâncılara da, bu yüzden, "amiral batı" oyununa hız verirken başka yapacak iş kalmamıştır.

10 Seneğin Tecrübesi

GÜR

HALI Süpürgesi

halınızı okşar gibi temizler

TÜRKİYE G. SANAYİSİ

GÜR

TİC. LTD. ŞTİ.

FIATİ 125 LİRA

ULUS-ANKARA Tel. 114 56

(AKİS: 258)

DÜNYADA OLUP BİTENLER

A. B. D.

Emel dert

Her yıl, koca Birleşik Amerika ülkesinin üzerine basan boğucu yaz sıcaklarıyla birlikte, Atlantığın ötesinde yeni siyah - beyaz kavgalarının patlak verdiği haberleri gelir. Önceki yaz, bu kavgaların en şiddetlisi, New York'un ünlü Harleminde çıkmıştı. Geçen yaz ise Los Angeles'in Harlemi sayılan Watts bölgesinde kan gövdeyi götürmüş, sokak sokak verilen meydan savaşlarının yanında yangınlar ve yağmurlar birbirini kovalamıştır. Bu yaz ise sıra önce Cleveland'e, ondan sonra da Şikago'ya gelmiş bulunuyor. Bir aydan fazla bir süredir kısa aralıklarla bu şehirlerde siyahlarla beyazlar ve bunların her ikisiyle de polisler birbirlerine girmektedirler.

Görünüşe bakılırsa, üç yazdır büyük endüstri şehirlerine korkulu rüyalar gördürten bu kavgaların pek esası bir nedeni yoktur. Harlemindeki olaylar, bir polislin, kendisine bıçak çektiğini ileri sürdüğü bir zenci delikanlıyı öldürmesi üzerine çıkmıştı. Watts olayları ise basit bir trafik suçunun birdenbire genişleyivermesiyle patlak vermişti. Cleveland ve Şikago olaylarına gelince, bunlar, sıcaktan bunalan zenci gençlerin yarattığı olaylardır. Bu kadar basit nedenlerden bu kadar büyük karışıklıkların doğması, kıvılcımın altındaki közlerin çapı bilinmeden, kolay kolay anlaşılır şey değildir.

Altı da bir, üstü de birdir.

Üstelik, üç yazdır patlak veren olaylarda dikkati çeken ortak bir nokta vardır. Bu olaylar, Birleşik Amerikada yaşayan zencilerin en hor görüldükleri, en zayıf durumunda bulundukları Güney eyaletlerinde değil de, Kuzey eyaletlerinde patlak vermektedirler. Bu durum, yıllardır sürdürülmek istenen bir efsaneye, zencilerin yalnızca Birleşik Amerikanın ufak bir bölümünde ayrıma tâbi tutuldukları, geri kalan yerlerde beyazlarla eşit oldukları efsanesine kesin bir son verecek niteliktedir.

Gene aynı durum, zencilerle beyazlar arasındaki geçimsizliğin yıl-

nızca kanunlar çıkarmakla giderilemeyeceğini de açıkça göstermektedir. Gerçekten, dış politika konularındaki bütün acemiliğine rağmen, tecrübeli bir iç politika kurdu olan Başkan Johnson, işbaşına geçtiği günden buyana siyahları hukuk alanında beyazlarla eşit duruma getiren önemli kanunlar çıkarmasını pek iyi başarmıştır. Bugün en güneydeki mahkemeler bile, zencilerin kanun karşısındaki eşitliğini kolay kolay çigneyememektedirler. Fakat AKİS'in şimdiye kadar çeşitli defalar söylediği gibi, Birleşik Amerikadaki siyah - beyaz geçimsizliği bir kanun meselesi olmanın çok ötesindedir, bir sosyal ve ekonomik meseledir.

Dünyanın ekonomik bakımından en kalkınmış ülkesinde yaşayan siyahlar, beyazlarla kendileri arasında bulunan ekonomik uçuruma bakarak, amerikan vatandaşlığının herkese aynı nimetleri getirmesinden haklı olarak infial duymaktadırlar. Boğucu sıcaklarda beyazlar su başlarına koşarken, büyük şehirlerdeki milyonluk siyah kütleler kendi kapalı çevreleri içinde hayatın güçlükleriyle boğuşmaya devam etmeleri, zencilerde büyük iç kırıklıkları yaratmaktadır. Doğrusunu söylemek gerekirse, siyahların kazanç durumunun şu sırada her zamankinden daha iyi olduğuna şüphe yoktur. Bundan hattâ bir-

kaç yıl öncesine göre, siyah amerikalı daha çok kazanmakta, daha iyi bir hayata yönelmektedir. Fakat siyahın hayatındaki bir iyileşmeye karşılık beyazın hayatında beş iyileşme vardır ve bu yüzden, iki renk arasındaki uçurum gün geçtikçe azalacağına, hızla genişlemektedir.

Bir sınıf çatışması mı?

Öteyandan, zencinin, yavaş da olsa, iyileşen hayatı, düşük gelirli beyaz amerikalıyı çok ürkütmektedir. Bugün Birleşik Amerikada önemli bir beyaz proletaryanın bulunduğuna hiç şüphe edilemez. Siyah adamın hayat şartları iyileştikçe, bu proletarya kendi çıkarlarını tehlikeye düşüğünü görmektedir.

Gerçekten, siyahların hayat şartlarında görülen iyileşme, geniş bahçeler içinde ve şehirlerin dışında yaşayan, ekonomik hayatın klit noktalarında bulunan yüksek gelirli beyazı tehdit etmemektedir. Onun içindir ki zencilerin sosyal ve ekonomik eşitliğini savunmaların başında bu gibiler gelmektedir. Yüksek gelirli beyaz pek iyi bilmektedir ki, siyah adamın hayatındaki düzelme ne kadar çok olursa olsun, zencinin bugün içinde bulunduğu çukurdan kendi yanına kadar yükselmesi hayale bile siğacak birşey değildir. Fakat düşük gelirli beyaz için durum aynı görünmemektedir. Siyah adam,

Kral Deterjan

Çamaşır ve Bulaşıқта
EMSALSIZDIR

Keresteciler Sitesi Karpuzlu Sokak No: 6

Tel : 115743
116734

(AKİS: 266)

durumunu biraz biraz düzelttikçe, gözlerini düşük gelirli beyazların yaşadığı mahallelere, çalıştığı işlere, dolaştığı kızlara dikmektedir.

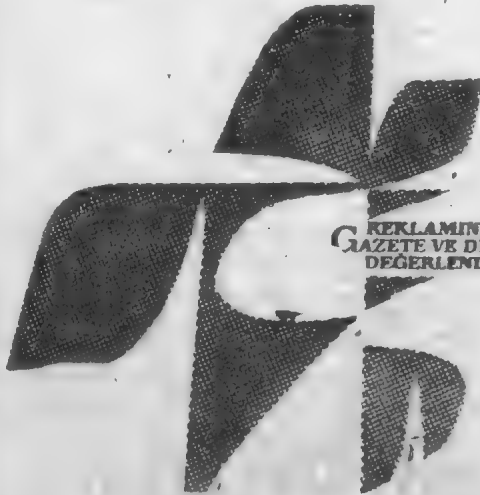
Birleşik Amerikada birkaç gün kalmış bir insan bile, eğer gözlerini iyi açmışsa, siyahların yıllarıdır sıkışık 'kaldıkları' kapalı çevrelerden, Harlemlerden, Watts'lardan nasıl düşük gelirli beyazların oturduğu mahallelere atlamaya başladıklarını hiç zorluk çekmeden görmektedir. Düşük gelirli beyaz, si-

vahlarla karışmak istemiyorsa, biraz daha iyi bir yere göçmek zoruyla karşılaşır. Beyaz proletaryayı siyahlarla karışmaktan korkutan etkenlerin başında da, hiç şüphesiz, cinsel duygular gelmektedir. Zor ve yorucu bir günden sonra evine dönen az gelirli beyaz adam, siyahlarla karıştıktan, karısını veya kızını, fizik bakımından kendisinden üstün ve iş bakımından kendisi kadar titiz olmayan bir adamın yanında bulmaktan son derece endişelidir.

Dahası var: Siyah, beyaz prole-

taryanın sadece evi ve ailesine karşı bir tehlike değildir. Şimdiye kadar zaten en kötü işlerde en düşük ücretlerle çalışmaya alışmış olan zenciler, hiç değilse daha iyi bir işte çalışabilmek amacıyla, beyazlardan daha düşük ücretlerle onların işlerine adaylıklarını koymakta ve çok defa, ucuz işgücü peşinde koşan işverenler tarafından tercih edilmektedirler. Bunun da Amerikânın beyaz ve siyah fakirleri arasındaki gıcimsizliği şiddetlendiren bir etken olduğuna, hiç şüphe yoktur.

Bütün bunlardan da bir kere daha anlaşılmalıdır ki, bugün Birleşik Amerikanın en büyük iç derdi olan siyah - beyaz çekişmesi öyle kolay kolay giderilecek türden değildir. Tam tersine, eğer devlet eliyle ekonomik ve sosyal tedbirlerin alınmasına gidilmezse, kısa zamanda daha da büyünecek, gangrenleşecektir. Amerikalılar derdin giderilmesini, faziletine o kadar inanmış gördükleri serbest teşebbüs sisteminin işlemesine bırakırsa, günün birinde milli bütünlüklerinin tehlikeye düştüğünü görüp aşır-mamalıdır.



REKLAMINIZI
GAZETE VE DERGİLERİ
DEĞERLENDİRİN!

BASIN İLAN KURUMU

TÜRT İÇİ VE TÜRT DİŞİ REKLAMLARINIZ İÇİN

YERLEŞİM YERİ

Genel Müdürlük

Cağaloğlu, Türkocağı Caddesi No. 1
İstanbul

Telefon : 27 00 00 - 27 00 01

Telegraf adresi : BASINKURUMU

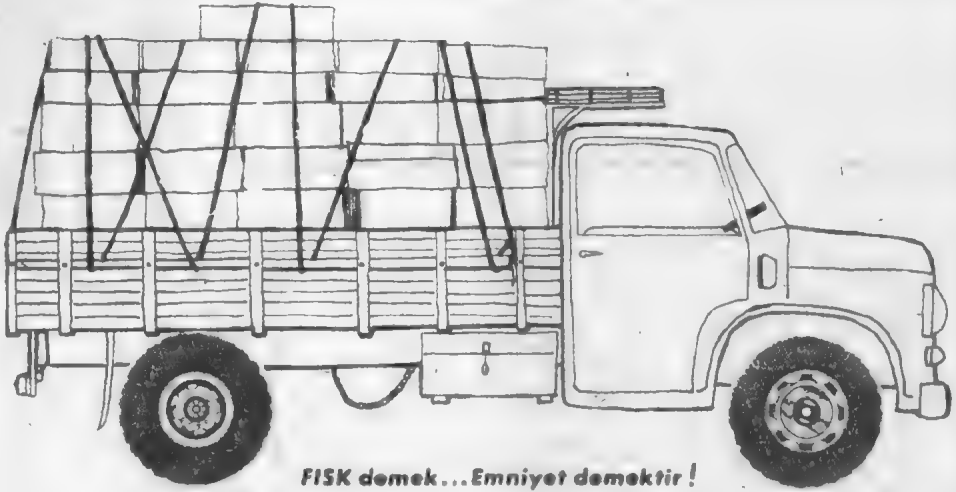
(Basın A: 9926) — 259

NİMET ARZIK



**MENDERESİ
İPE
CÖTÜRENLER**

(AKIS. 260)



FISK demek... Emniyet demektir !

Süper kauçuk POLI-B ile imal edilen FISK lâstikleri daha fazla emniyet sağlar!

Karayolu ile yapılan nakliyatın artması na paralel olarak ağır tonajlı vasıtaların da sayısı süratle çoğalmaktadır. Bu vasıtalarda kullanılan lâstiklerin de daha sağlam yapılı ve tam takviyeli olması zaruridir

Fisk lâstikleri fazla yük, sarsıntılara ve en sert darbelere karşı çok dayanıklıdır.

Geniş tabanı, dişlerinin özel şekli ve yumuşak yanakları sayesinde Fisk her türlü yola kolaylıkla intibak eder. Vasitanızın motorunu yormadan tam çekiş sağlar.

Fisk, kolay ısınmaz. Münhasıran naylon ipliklerle imal edilen Fisk, kilometreleri aşarken can ve mal emniyeti bakımından her an güvenebileceğiniz lâstiktir.



Kampalardaki virajlarda her zamandan fazla ıstı-
yath olmak lazımdır. Eger vasitanıza kaliteli lâs-
tikler takılı ise seyahatiniz daha emniyetli olacaktır.

FISK

Çocuklu lâstik FISK yolculukta emniyettir



Tüli'den haberler



Tatil mi, nabız yoklama mı?

Sıcak Ağustos günlerinde birçok elimiz Ankarada tatil yapıyor. Efdal Deringil, Kâmrân Acet, Necdet Kent geldiler ve gittiler. Hasan İstinyeli ve eşi de İstanbulda tatil yaptıktan sonra Ankarada birkaç gün geçirip, Bangkoka döndüler. Şimdi sıra Şadi Kavurda. 15 Ağustos'ta o da geliyor. Yurt dışındakilerin, memleketi ve dostlarını özlemelerinden daha tatil bir şey olamaz. Tatil için İstanbul'a gelmeleri de çok olağan. Ama, tatil günlerinden bir kısmını Bakanlık koridorlarında geçirmelerine bakılırsa, bu tatillerin nabız yoklama gibi bir amacı da var. Yeni kararnamede transferler yapılırken, kim nereye gidecek, kim yerinde kalacak diye merak ediyorlar. Yalnız Paris Büyük Elçimiz Namık Yolga Ankaraya gelmedi. Gelişinin herhangi bir yoruma uğramasını istemiyor, Paris'ten bir yere aktarılırsa, hiç bir itirazda bulunmayacağı.

ni söylüyormuş. Doğrusu da bu. Önemli olan, Paris elçiliği değil, Türkiye'yi her yerde iyi temsil edebilmek.

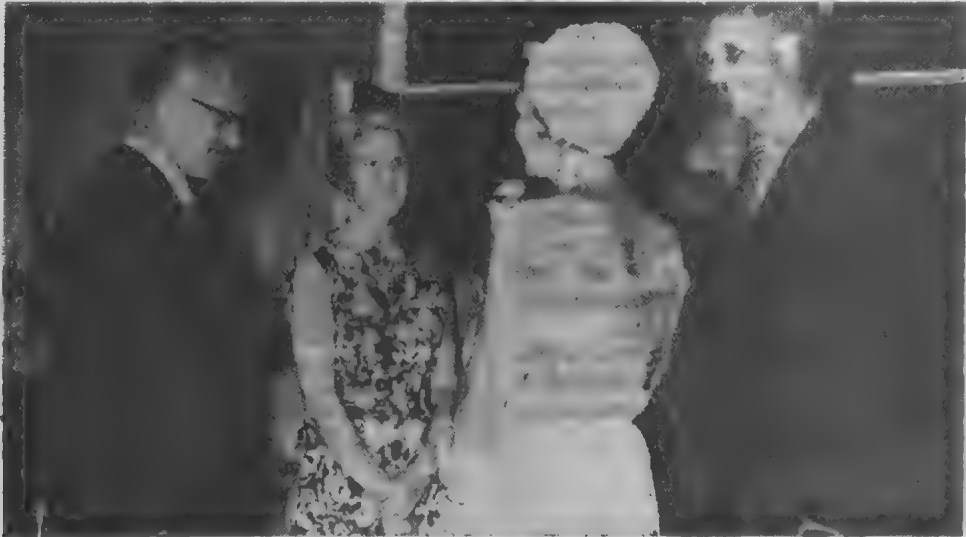
Bir tanışma kokteyli

Yeni İsviçre Elçisi Marelonelli ve eşi, bir tanışma kokteyli verdiler. Dışişlerinden, kordiplomatikten birçok kişi, Elçiliğin güzel bahçesinde toplandı. Dışişleri ailesi tatil havasında, kadrosu hayli eksilmiş. Bu hafta Halûk Kura, Sadun Terem, Talât Kulay, Yalçın Kurtbay ve eşi, leri de izinlerini aldılar, sıklık ve güzellik kadrosu hayli yavanlaştı. İsviçre sefinesi orta yaşlı, beyaz saçlı, hoş bir kadın. Türkiye'yi çok sevmiş. Tatil için kıızı da Ankaraya gelmiş, protokol görevleri dışındaki saatlerinde anne-kız Yenisehr'de, Ulusta ve Kalede Ankarayı tanımağa çalışıyorlar.

Yaz bekârları

Golf Klübü artık iyice tenhalaştı. Akşamları yaz bekârları çoğun-

lukta. Ankaranın en serin köşesinde yalnızlıklarını unutmak için bol bol birç oynuyorlar. Klübün sosyal işlerini yöneten kadınlardan Uğurcan Özberki, yaz akşamlarının durgunluğunu gidermek için bazı çarelere başvuruyor ama, gecelerin istenildiği kadar hareketli geçtiği söylenemez. Geçen akşam, Uğurcan Özberkinin daveti üzerine, midye tavası yemek için Golf Klübü gidenler hafifce hayal kırıklığına uğradılar. Klübün yaz bekârları arasında artık, Cihat Renda da karıştı. Beraet Renda, Amerika Dışişleri Bakanlığının davetlisi olarak bir yolculuk yapıyor. Washington'da, New York'ta bir süre kalacak, Türkiye üzerine konferanslar verecek. Çocukları, "Amerika Dışişleri için başka kadını değil de Beraet Renda'yı davet etmiş" diye merak ediyorlar ama, Renda ailesinin türk-amerikan dostluğunu desteklemekte gösterdiği gayreti bilmiyorlar herhalde.



İsviçre Elçisi ve eşi bir toplantıda
Ankarada sınıklar

Klubün yaz bekârları arasında Aydın Tanbay ve Hikmet Pirinççoğlu da var. Hafta sonlarında İstanbul'a gidiyor, dönüşte arkadaşlarına havadisi veriyorlar.

Mutluluk dedikleri

Türk opera tarihinde de, türk politikasında da adı çok geçen kadınlardan soprano Ayhan Aydan yaz aylarını Çeşmede geçiriyor. Egeli dostlarıyla yalnızlığını unutmaya çalışıyor. Aydan, geçtiğimiz hafta takvimden bir yıl daha kopardı, yakın arkadaşlarıyla birlikte doğum gününü kutladı. Doğum partisini haber alanlar da Ayhan Aydanın hayatının bilançosunu yaptılar ve hiç bir şeye karar veremediler. Aydan güzeldi, gençti, sanat yolunda çok

sahneye koşup, yeni türküler söylemesini istiyorlar. Çok istenen türkülerin başında "Kışlalar" geliyor. Bu türkü söylenirken, Japon Bahçesinde başka bir hava esiyor. Bahçenin erkek yıldızı ise Celâl Şahin. Şahin politik ve sosyal hayatımızı canlandıran esprileriyle parkı kakkahalara boğuyor. TRT Osman, Alican, dostumuz Amerika, Johnson, CHP, AP esprilerinden sonra yükselen alkışlar, Ankaranın nabzını yoklamak isteyenlere iyi bir yol gösterebilir. **Sanki dağ başı..**

İstanbulun yeni sayfiyesi Bayramoğlu'na ait bir tatil hikayesi, dinleyenlerin tüylerini diken diken ediyor. Yazı Bayramoğlundaki geciren Ankaralı Aisan ailesinin küçük

Sosyete çoğalıyor

Sosyete, nüfus planlamasını desteklemiyor, tam tersine, doğumları şampanyalarla kutluyor. İstanbul'un ünlü doktorlarından, özellikle hanımların çirkin burunlarını tamir etmekle tannan Erdoğan Konuk, karısı Serpil'in bir oğlan doğurmasını nasıl kutlayacağını bilemedi. Hastahaneden çıkış günü, yakın arkadaşlarından Dr. Selçuk Kanathıy, Faruk Berker ve eşini çağırarak bir şampanya partisi verdi. Küçük Ahmet Sadı Konuk da şampanyaların köpürüşünü ağlayarak seyretti.

Aristokrasi tamam...

Yaz gelince Boğazcını renklendiren Prenses Hanzade - Neslişah grubu, Boğazlıların gözünü parlattı. Hanzade Sultan, bazı akşamlar klüplere, özel partilere, sefaretlere de geliyor, İstanbulun aristokrasiyi tamamlamıyor. Hanzade Sultanın bu yaz biraz mesafeli bir görünüşü var: geçen yaz İstanbulun sosyetik hayatına biraz fazlaca karıştığı, adı gazetelere fazlaca geçtiği için pısmır görünüyordu. **Leyleği havada görmüş**

Ajans - Türkün sahibi Necdet Evliyaglı, bu yıl leyleği havada görmüş olacak. Üç ay kadar önce Türk Parlamentosu Heyetiyle gittiği Arabistanda "hacılık" ünvanını almıştı. Şimdi de, Pazar günü, Uzak Doğu ve Amerika gezisine çıkıyor. Bu uzun geziyi, Balıkesir milletvekili Dr. Ahmet İhsan Kırmlı ve Aydın milletvekili İsmet Sezginle beraber yapacak. Dr. Kırmlının başkanlığındaki heyet Rookfeller'in davetlisi olarak dünyayı dolaşacak. İran, Pakistan, Hindistan, Çin, Filipinler, Kore, Japonya ve Honolulu üzerinden Amerika...

Bir gazeteci evlendi

Gazeteciliği bir süredenberi paydos diyen, Öncü Gazetesinin hızlı muhabirlerinden Teoman Okaygün de nihayet, mutluluğu evlilikte arayanlar arasına katıldı. Haftanın başında Salı günü, saat 15.00 de, Altındağ Nikah Dairesinde yapılan törende Serpil Ayyıldız (Okaygün) ile Teoman Okaygünün çok tatlı bir halleri vardı. Törende bir hayli de basın mensubu göze çarpıyordu. Numan Esin, Niyazi Ağınası, Muzaffer Erdost da davetlilerin arasındaydılar. Teoman Okaygünün tanıklığını Erdoğan Başar, Serpilinkini Dayı Ahmet yaptı.



MATBAACILIK — Ajans - Türk Matbaasında orijinallerine uygun olarak basılan türk seramiklerine ait sergi bundan dört ay kadar önce Karşı Üniversitesiyle, Pakistan Sanat ve Resim Enstitüsünde açılmış ve büyük bir ilgi görmüştür. Sergide teşhir olunan ve Karşı Üniversitesi'ne hediye edilen Topkapı Sarayı, Hürrem Sultan Türbesi ve Mevlâna Türbesi gibi çinî röprodüksiyonlarından kurulu panolar, Karşıdaki Pakistan Millî Müzesinde geçen hafta yapılan bir törenden sonra, müzenin sanat şaheserleri salonuna da konmuştur. Resimde, Pakistan Millî Müzesindeki Ajans - Türk köşesi görülmektedir.

parlamış bir yıldızdı, aşk yolunda çok sevilmiş bir kadındı, mertlik yolunda büyük ve parlak intiharı geçirmişti. Ama, anlaşılan, bunların hiç biri bir insanı mutlu etmege vermiyor. Zira, doğum vildönimünde Aydanın yüz çizgileri yalnızlık ve hüznünle gerilmişti.

Hareketli bir bahçe

Türküler kraliçesi Muzaffer Akgün'nün gelişi, Ankaranın yüksek tansiyonlu gecelerine başka bir canlılık verdi. Gençlik Parkındaki Japon Bahçesi her gece ağzına kadar doluyor. Bahçeyi dolduranlar arasında da gençler çoğunlukta. Kundakta çocuklar, Muzaffer Akgün'nün türkülerıyla uyuyorlar, küçük bebekler,

çocukları bir kaza geçirmiş, başını kalorifer demirine çarpmış, yaralanmış. Anne ve baba o anda çocuğun yanında değillermiş. Oteldeki dostları kazayı öğrenip telaşlanmışlar. Çünkü bu mahallede doktor, eczane veya ilk yardımla ilgili hiç bir şey yok. Yakın bir hastahaneye gidinceye kadar yarım saatlik, vol lüzum. Sonunda vine, Ankaralı doktorlardan Süha Gogen, bir dikiş işiyle ilgili suda kaynatıp, çocuğun çıkışları arasında, yarayı dikmiş. Çocuğun canı nekadardı acıdı, orasını Allah bilir, fakat Süha Gogen, ku kadar ilkel bir ameliyatı İstanbulun en modern sayfiyesinde yapmakla nekadardı övünse azdı!

Moda

Sığı usun, eteği kısa

Çıcağ bir gündü. İstiklâl Caddesi sıcağtan kayıyordu. Aşverileşirini bitiren kadınlar, iş yerlerinden çıkan erkekler, yolları Beyoğluna düşen yaşlılar ve gençler, bitkin adamlarla, bu sıcağtan bir an önce kurtulmağa, evlerinin serin avlusuna, bahçesine veya terasına, deniz kenarında bir gazinoya gitmeğe çalışıyorlardı. Birden, herkesin gözü dört açıldı, herkes olduğu yerde kalakaldı. Mini etekli genç bir kadın. İstiklâl Caddesinden geçiyordu. Sıcaktan herkes kadar rahatsız olmadığı da çok rahat hareketlerinden kolaylıkla anlaşılıyordu. Tabii Brigitte Bardot doğıldı ama, dizlerinin en az bir karış yukarısında biten, parlak sarı, dümdüz, hafifçe evaze, mendil etekliğini kendisine oldukça yakıştırmıştı.

Bir başka kadın yanı gıpta, yanı öfkeyle ona baktı:

"— Utanmaz!" diye söylendi.

Yaşlı bir adam durdu, terini silerken, bu modern Havayı seyretti: Eteği ne kadar kısa ise, saçları da o kadar uzundu kafirini..

İstiklâl Caddesinde veya Ankara'nın Kızılayında garip kaçan bu kıyafet, Büyükdada, Suadîyede, şık sayfiye yerlerinde pekâlâ geçiyor, hattâ hoş gidiyordu. Büyükdada, çıplak avaklı, mini etekli bir genç kadın, "Plajda bikininin her çeşidi, dantel mayolar filân giyilirken, mini eteğin günahı nedir?" diye soruyordu. Hem, genç kadın çok iyi hatırlıyordu: Annesi de vaktiyle böyle kısa şortlarla dolardı. Mini etek, kısa şortun eteği idi. Etek ise kadına pantolondan çok daha fazla yakıştıyordu.

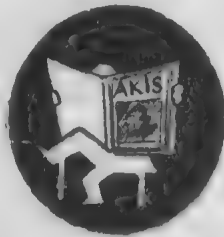
Tam yazlık

Mini etek giyilsin-giyilmesin, beğenilsin-beğenilmesin, tam yazlık yerlerde özel kıyafetlerin lüzumlu olduğu bir gerçektir. Bu yıl özellikle genç kızlar arasında çok tutunan bir kıyafet, şort tipinde, kemeri minimini eteklerle, bunları tamamlayan uzun kollu, şık bir şömlü ve blüzdür. Bu tip spor bir minietek, bazan blücin kumasından da

yapılmaktadır. Yine dizden bir karış yukarda biten, dümdüz, gecelik tipli entariler sayfiye yerlerinde, genç kızlar için sevimli kıyafetler olmuştur. Bu kadarına cüret edemeyenler için, dizden üç - dört parmak kısa da geçer akçedir. Ama, moda sadece genç kızlar için değildir. Sayfiyeye giden her kadın yeni, genç, neşeli, değişik giyinebilir, herkesin bu konuda uygulayabileceği modeller vardır. Meselâ, herhangi yaşta bir kadın, bir sayfiye yerinde, güneşte güzel duracak, iç açıcı, parlak renkler giymeli, gök mavisinden, çingene pembesinden, parlak sarılardan çekinmemelidir. Kiloları oranında canlı, büyük veya küçük desenli baama ve ketonlerden kaçmamalı, saçları kısa ise uygun bir kupa, uzunsa iç açıcı bir eşarp kullanabilmeli, modern sandallarla hem rahat etmenin, hem şık olmanın yolunu aramalıdır.

Meselâ bu yıl, mini etekler kadar moda olan bir kıyafet de, çiçekli pijama tipli, paçası bol pantolonlar ve yine böyle, renkli çiçekli kumaşlardan yapılmış, bermuda tipli, dar, fakat dize kadar uzanan şortlardır. Tabii, bunları giyinebilmek için de ince yapılı olmak lazımdır. Fakat iç açıcı, yaz renkleri taşıyan bir buruşmaz dakron kumaş ile her kadın kendi tipine ve yaşına uygun yaz elbisesi yapabilir. Mesele, iç açıcı, rahat ve serbest yaz havasına girebilmek, şehir elbiselerini bir süre dinlendirmektir.

HERKES



D E N İ T O R

Bahçe stili

Dekorasyon modasında son zamanlarda çok süratle geçen bahçe stili, aslında, kırık yerlerde, ufak bir yaz evi olanlar için, yazın kiralaadıkları bir evi zevkili bir şekilde hafif eşya ile döşemek isteyenler için ortaya atılmış, fakat kısa zamanda bahçeden kışık eve de girmiş ve adeta moda haline gelmiştir. Evlenir evlenmez ağır eşya satın alamayan gençler, yetismekte olan genç kızlarına veya delikanlı çocuklarına ekonomik bir şekilde şirin bir oda hazırlama kaygusuna düşen anneler, yazın terk edemedikleri kışık evlerinin bir köşesine, balkonuna veya cameli odasına serin bir manzara vermek, tabiatı evin içine almak isteyen kimseler "bahçe stili"ni çok çabuk benimsemişlerdir. Bunun bir avantajlı tarafı da, bu hafif eşyaların yerini ağır eşyalar aldığı zaman, bunların ziyan olmaması, terasta, bahçede evin konforunu ve güzelliğini tamamlamasıdır. Hatta bunların bir kısmı otomobilde sayıyarak eşya olarak da pikniklere, gezilere gidebilmekte, çok çeşitli işler görmektedir.

Çiçek gibi odalar

Şu halde, birkaç metre baama, tamamlanmış boyanmış açılır-kapanır birkaç tane lâke bahçe koltuğu, aynı tip bir masa, açılır - kapanır bir kitaplık, yeni eviller için veya kış evlerine yazdan bir manzara vermek isteyenler için mükemmel ve yeter bir mahzemedir. Yalnız, bu tip döşemenin başlıca şartı, duvarları ve odanın diğer kısımlarını bu bahçe stiline uydurmaktır. Meselâ perdeler muhakkak içaçıcı, yazlık, hafif basına tipli perdeler olmalıdır. Pastel renklerde karolular veya modernize edilmiş çiçekli kretonlar, ağacı ve ormanı hatırlatan renk ve desenler, göğü hatırlatan maviler bu iş için biçilmiş kaftandır. Odada muhakkak, ayrıca yeşillik, itinalı bir yere yerleştirilmiş bir saksı, duvarda uygun bir tablo bulunmalıdır. Tablonun değerli bir eser olması şart değildir, röprodüksiyon da olabilir. Hatta renkli, canlı çiçek ve yeşillik fotoğrafları da olabilir, fakat dekor, renk bakımından, tamamlayıcı unsur bakımından bahçe stiline uygun olmalıdır.

Meselâ böyle, beyaz lâke bahçe koltukları ile döşenmiş bir odada duvarlar gök rengi, yerdeki ince halı veya dokuma çimen rengi yeşil olabilir. Balkona açılan kapı içeriden bir tip pancurula muhafaza edilebilir.

Hiyanet Çemberi

Bir süredir âdet edindim : her gittiğim yerde mu-
hakkak halk kitaplıklarını ziyaret ediyorum. Ol-
dukça zengin ve güzel halk kitaplıklarımız var. Hoş,
bugüne kadar hemen hemen hiçbirinde okuyan bir
vatandaş rastlamadım ya... Tabii, bu bir eğitim me-
selesi. Şimdilik kitaplıklarımız raflardan, okuma me-
selerinden ve sandalyelerden, bir de, iyi yetişmiş, dip-
lomalı memurlardan ibaret. Bunlar kitapları gerekli
şekilde tanzim etmişler, herhangi bir vatandaşa iste-
diği araştırmayı yapmak üzere yol gösterebilecek du-
rumdalar. Dedğim gibi, tek noksanları, yeterli kadar
okuyucu. Ama, benim derdim bu değil. Ben kitaplıkla-
ra, buraya gönderilen dergi, gazete ve öteki yayınları
görmek için gidiyorum. Bugüne kadar da hiçbir
sürprizle karşılaşmadım: Kapıdan girer girmez, va-
tandaş ilk karşılayan gazete, Dünya Gazetesi! Artık
vaporda, trende, yolda ve evde hiçbir vatandaşın elin-
de göremediğiniz bu gazete, halk kitaplarında bol
bol mevcut. Onu Son Havada ile Yeni İstanbul gaz-
eteleri izliyor. Millî Eğitim Bakanlığı aracı olmuş;
gazete alma imkânından yoksun, kitaplığa gazete oku-
maya giden vatandaş, bu üç gazete sayesinde, memle-
kette olup bitenleri öğreniyor, bilgi sahibi oluyor!
Halbuki eskiden âdetti: bu gibi yerlere tarafsız gaz-
eteler gönderilirdi.

Tabii, bu konuda, Millî Eğitim Bakanlığını biraz-
cık anlamak mümkündür. Çünkü AP İktidarının bu-
günkü tutumu karşısında bir tek tarafsız gazete kal-
mamıştır. Memleketin büyük ekonomik ve sosyal so-
runlarına eğilen, günlük haberleri bu açıdan değerlen-
diren bütün tarafsız gazeteler AP yöneticilerine göre
İktidarın karşısındadırlar. Halk bu komünist yayımlar-
dan korunmak ise elbette ki Bakanlığın görevleri
arasındadır!

Mesele, halk kitaplıklarının süreli yayınlar bölü-
münde daha da ciddi bir hal almakta, "Bayrak", "Yol"
ve bunlar gibi, memleketi kamlara ayıncı, devrimci-
liğe, Atatürk ilkelerine karşı yayınlar yapan çeşitli
dergiler, "Komünizme Karşı Türk Basını" gibi, ger-
çekleri tahfif eden yüzkarası yayınlar, süreli yayımlar
bölümünde boy göstermektedir. Bunlar, Türkiye-
yi karanlıklara doğru götürmek isteyen programlı ve

zararlı bir politikanın nasıl cüretle yürütüldüğünün
açık delilleridir. Söz ve fikir hürriyetine saygı duyan-
ların, bu gibi yayınların bir ölçü dahilinde yapılma-
sına mutaaşip bir şekilde karşı koymaları, kanunların
anımını aşmayan bir sağ yayının kanunla durdurul-
masını istemeleri elbette ki mümkün değildir. Biz
üzün ve ilginmiiz çeken taraf, bu tip yayınların, bilin-
diği gibi, kıamen devlet müesseseleri, kıamen devle-
tin desteklediği ve yaşattığı dernekler tarafından sat-
ım alınıp, büyük çapta ve program dahilinde mem-
leketin en kuytu köşelerine kadar gönderilmesidir.
Halk kütüphaneleri, okullar, kuran kursları, çeşitli
müesseseler bu yayınların istilasına uğramıştır.

Yine meselenin çok ügünç bir tarafı, yayınların fi-
nansmanının nasıl sağlandığıdır. Memleketi zehirle-
yici, yıkıcı, bölücü yayınlar bugün alınılmaması bir
'bolluk içindedir. Bunların bir kısmının dış memleket-
lerde basıldığı bile söylenirler arasındadır.

Dikkat edilecek olursa, bu zararlı yayınların, mil-
leti uyardıran, memleketin ekonomik ve sosyal
derilerine çare arayan, büyük sorunları halka indir-
meye çalışan yayınların meydana çıkıp, özellikle genç-
ler arasında tutunmaya başlamasından sonra bolla-
ştığı görülecektir. Bunun bir anlamı olmak gerekir.

Türkiye 27 Mayıs Devriminden sonra plânlı kal-
kına ile yepyeni bir devreye girmiş, türk milliyetçi-
liği bilinçli bir kimlik kazanmış, az gelişmişlikten
kurtulmanın çıkar yolu olarak da akıllı ve bağunsuz
bir dış politikanın ne derece zorunlu olduğu anlaşılmış,
Türkiyenin ekonomik sorunlarının işe ancak bil-
imsel yoldan ve bu bilinçli milliyetçiliğe dayanılarak
çözümlenebileceği gün ışığına kavuşmuştur. İşte,
istenilmeyen budur! Bu uyanış, milliyetçilik ışığı al-
tında doğacak bu birliktir istenmemektedir. Türk ge-
cuğunu Atatürk okulundan kuran kursuna geri çevir-
ren, onu yeniden elifbaya yönelten, halkı bol miktarda
yalancı ve gerici yayınlara boğan, dinini bölen,
mutaaşip inançlarına onu birbirine düşman etmeye ça-
lışan kara kuvvet, bugün Türkiye'nin dört bir köşesine
el atmıştır, sistemli bir çıkışma içindedir. Bu yayımların
mali kaynaklarını arayıp bulmak, bugün, ilk gö-
revimiz olmalıdır.

Jale CANDAN

Bu, hem odayı serin tutar, hem de
odaya bahçe manzarası verir. Güzel
bir saksıda renkli bir çiçek ve mo-
dern tipte uzun sakallara dikilmiş
çimler, odanın bahçe manzarasını
tamamlayacaktır.

Odanın bir başka köşesinde ise,
üstü mermeli, demir ayaklı, uzun-
ca bir masa, demir ayaklı tabureler-
le şirin bir yemek köşesi olabilir.
Masanın ucu duvara dayanır ve bu

kısmın üstüne bir de aplik şeklinde
fener konulursa, 1900 modeli bir
gar büfesi meydana getirilmiş olur.
İlerde bu masa, bahçede, balkonda
veya terasta çok iş görecektir, sim-
dilik eve değişik bir dekor getir-
miştir. Bu buluşu haykca sevecek-
tir. Bu dekora uyacak olan resim, bir
Toulouse Lautrec rüprodüksiyonu-
dur ve o devri en mükemmel şekil-
de canlandırır.

Gene bir genç kızın veya yetişmiş
delikanlının odasını, ilerde balko-
nda kullanılacak demir ayaklı bez
koltuk veya canlı renklerle boyan-
mış açılır - kapanır demir sande-
liler, yastıklarla zenginleştirilmiş
açılır - kapanır tahta şezlong ve bu
tip tabureler en mükemmel şekilde
süsliyecek ve bu odalara, mevcut
eski eşyalardan çok daha fazla ha-
va verecektir.

GÜNEŞ ŞEHİRİ ANTALYA'DA MOTEL SABO HİZMETİNİZDE



- Şahane manzara ve güneş
- Ytong isvec mamulâtı yapı malzemesi kullanılmış, tam konforlu,



KONFORLU MOTEL ODASININ GÖRÜNÜŞÜ

sıcak geçirmez lüks yatak odalı

- Nefis bahk ve fevkalâde yemekleri, her akşam Miserables orkestrasıyla devamlı müzik



Camping



Plaj

MOTEL SABO ANTALYA

REZERVASYON İÇİN TEL : 24 44

(AKİS: 264)

Türkiye

Bitkisel hayatlı sinema

Elli yaşını geçkin olan türk sineması, bitkisel hayattan bir türlü kurtulamadı. Ne hayati belirtilerini tamamiyle kaybediyor, ne de yıllık 200 film yapımla kendisine dünya sinemasında yarım düzine ülkenin arasında yer sağlıyor "yalancı" canlılığı gerçek canlılığa çevirebiliyor. Sinemamız, elli yıldanberi, bir ayağı Birleşik Amerika'da, öbür ayağı Meksikada sınır çizgisi üzerine koşan Sario gibi, var olmak ile olmamak sınırı üzerinde yol almaktadır.

Elli yıldır süregelen ve daha bir hayli de süreceğe benzeyen bu bocalamanın temelinde az gelişmişlik yatmaktadır. Sinemamız belli bir toplumun çeşitli alanlardaki durumlarının muhasebesini yaparak, sonunda, fizikteki bileşik kaplar gibi, tek bir ortalama düzeye getirdiği sık sık belirtilmiştir. Bazıları, herhangi bir sanat alanındaki bazı çukurları, bazı başarıları ele alarak, sinemanın neden aynı ilerlemeyi göstermediğini sorar, hattâ buna şaşırırlar. Oysa, bunda şaşacak hiç bir şey yoktur. Sinema tek bir sanat değil, bir çeşit sanatlar bileşimidir. Sinema yalnız sanat değil, aynı zamanda endüstridir. Bir tek insanın işi değil, bir çok kimsenin elbirliğiyle çalışmasının ürünüdür. Nihayet sinema, öbür birçok sanatlar gibi sınırlı sayıdaki alıcıya değil, milyonlarla sayılmak gereken alıcıya hitabetmek zorundadır. Böylece, bir tek filmin başarısı, gerçekte bir toplumun edebiyat, müzik, şiir, bale, opera, tiyatro, resim, mimarlık... gibi çeşitli sanatlardaki başarı derecesine, teknik alanda belli bir noktaya erişmiş olmasına, belirli bir gelişme noktasına ulaşmış endüstrinin varlığına, belirli bir kültür seviyesine yitkelenmiş ve ulusal bir sinemayı besleyebilecek sayıda alıcının bulunmasına bağlıdır. Az gelişmiş bir ülke, bu şartlardan birini veya birkaçını bazan biraraya getirebilir. Hepsini biraraya getirebilmesi ancak kırk yılda bir rastlanan bir mucizedir. Az gelişmiş ülkelerin sinema alanında bir varlık gösterememesi veya kuyruklu yıldızın görünmesi kabilinden tek tük büyük eserler vermesi bu yüzdendir.

Sinema kültürü deyince...

Az gelişmiş bir ülkede sinemanın eksikliğini en çok duyduğu şey, genellikle kültür, özellikle sinema

kültürüdür. Gerçekte bu da, toplumun belirli bir ekonomik gelişmeye erişmiş olmasına bağlıdır. Ama, bazan eski ve parlak bir uygarlığın mirasçısı olmak gibi imtiyazlar, toplumları bir dereceye kadar bu bağlılıktan kurtarır. Tabii bu gibi durumlarda, söz konusu toplumun az gelişmişlikten kurtulma çabası içinde olması, buna istekli bulunması yine de gereklidir. Yoksa parlak ve eski bir uygarlık geçmişli olmak bile bu toplumları bu yönden kurtarmıyabilir. Şu halde, belli bir ülkenin sinemasının az-çok varlık gösterebilmesi, o ülkedeki genel kültür seviyesiyle sinema kültürüne sıkıya bağlıdır. Sinemayı zeytinya-

ğı, sabun, konserve... gibi sadece bir endüstri konusu olarak gören sinemacılarımız için kültür kelimesinden daha yaban, daha korkunç bir şey yoktur. Sinemacılarımızın bu kelimeyi istedikleri zamanki yüz ifadeleri, insana, "ne zaman kültür kelimesini işittim, tabancama sarılsam" diyen nazi kodamanım hatırlar. Bir bakıma, yapımcıların bu tutumu, kendi açılarından haklıdır. Çünkü bunların sinema anlayışları, az gelişmiş ülkelerdeki alıcının yani seyircinin durumuna uygun olarak belirlenmiştir. Okuma-yazma bilenlerin oranı son derece düşük, genel kültür seviyesi çok aşağılarda dolaşan bu seyirci için, standartlaşmış endüstri kollarında olduğu gibi, ancak belli kalıplara göre imal edilmiş endüstri ürünleri geçerlidir. Anlaşılmıyan yön, bu görüşe, yapımcıların yanısıra, "bir şeyler yapmak"

1966 YILINDA

3.5 MİLYON

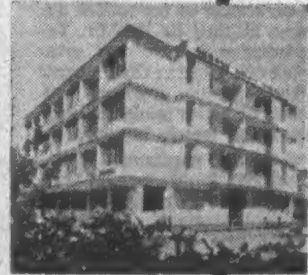
Liralık

tam konforlu, kaloriferli, gömme banyolu,
Marley döşemeli ve deniz manzaralı

APARTMAN DAİRELERİ

İLE

ÇEŞİTLİ ZENGİN
PARA İKRAMİYELERİ



AKBANK

çabasındaki olan veya olduklarını iddia eden sinemacıların da katılmasıdır. Bunu şöyle de ifade etmek mümkündür : Sinemanızın bugünkü durumundan kurtulabilmesi için yapımcısı, yönetmeni, oyuncusu, aydını kafa yormaya başladıkları vakit sinema kültürü meselesini ya hiç aklı gelmemekte, ya fazla önemsemekte, ya da bunun gerçekleşmesinin çok güç ve uzun vadeli olduğunu öne sürerek, bu yoldaki çabaları hep ertelemek istemektedirler. Sinema kültürünün en azından gerekli sayıda insanlara yayılmasının hem güç, hem de uzun vadeli bir iş olduğu doğrudur. Ama, işte, asıl bundan dolayıdır ki, bunu ertelemek şöyle dursun, özellikle öne almak, her fırsattan yararlanarak, bu yolda çaba harcamak gerçektir.

Olmasa olmaz

Sinema kültürü, hem sinemacılar ve hem de seyirciler yönünden herhangi bir sinemanın varlığı için "olmasa olmaz" niteliği taşımaktadır. Sinema ancak sinema kültürünün var olduğu, ağırlığını duvarduğu bir ortamda meydana gelebilir, gelişebilir. Sinemanın yapısı da, sinema endüstrisinin yapısı da, en azından bir sinema kültürünün yerleşmiş olması zorunlu kılar. Sinemanın "kolektif" bir sanat olduğu sözü boşuna değildir. Bu, hem sinemada yaratma işi yönünden, hem de bu yaratma ürününün "sürümü" yönünden, doğruluğu iki kere sinanabilen bir sözdür ve her şeyden önce, sinema kültürü ile ilgilidir. Yaratma yönünden doğruluğunu ortaya koymak çok basittir: Öbür birçok sanatının aksine, sinemacı ne kadar usta, ne kadar işinin eri olursa olsun, hattâ, isterse bir deha olsun, başkalarının yardımına, çabasına, elbirliğine muhtaçtır. En usta bir yönetmen bile dekorusu, görüntü yönetmeni, kurgucusu, laboratuvarcısı, oyuncusu, senaryocusu ile, kendi alanlarında en azından belli bir ustalığa erişmiş çalışma arkadaşları topluluğu olmaksızın hiç bir şey yapamaz. Bunlar olmadıkça, en güçlü kavramların görüntü şekline geçmesi her adımda çelmelenir ve sonunda en çiriz görüntüler haline gelir. Öte yandan, bütün bu kalabalık kadronun -ve düzenlerce film söz konusu olduğuna göre, kadroların- varlığı kültüre ve özellikle sine-

ma kültürüne bağlıdır. Sinemacının yarattığı eserin sürümü yönünden bu kültürün gerekliliği de en az bunun kadar açıktır: Bir kitap veya resim, yaratıcısı için hiç de "yüküm" sayılmayacak bir parayla meydana getirilebilir. Kitabın sürümü az olsa veya hiç olmasa, resim hiç satılmasa da, bu durum, yazarı veya ressamı yeni çalışmalarından alıkoymaz. Ama bir film yüzbinlerce, bazan milyonlarca liraya çıkar ve parasını kısa bir sürede çıkarmadığı takdirde, yaratıcısının, kehdini bir anda endüstrinin dışına atılması işten bile değildir. Bir filmin parasını çıkarması, bunun ardından bir yenisinin çevrilmesine girişilebilmesi, milyonlarca seyircinin varlığına bağlıdır. Bunun gibi, sanat değeri taşıyan, "kaliteli" bir filmin aynı sonuçta ulaşması sinema kültürü almış, "kaliteli" milyonlarca seyircinin varlığını gerektirir. Böyle bir seyirci topluluğu olmadan bu yolda girişilebilecek her deneme, yüzdeyüze yakın bir ihtimalle, tek ve sonucuna ulaşamamış bir deneme kalmaya mahkumdur. Zaman zaman gerçekten değerli yabancı bir filmin yurdumuzda kazandığı başarıyı -ki bu başarı çok defa büyük şehir sinemalarında, daha doğrusu, yalnız İstanbul sinemalarında birkaç hafta gösterilmek ve parasını çıkarmakla ölçülmektedir- öne sürerek "Bir de, seyircimiz kaliteli filmdep anlamaz, hoşlanmaz, derlet; ya bu ne?" çeşidinden sorular ortaya atılır. Ancak

böyle durumlarda üstünde durulmayan bir nokta vardır ki, bütün mesele de zaten burada toplanmaktadır: Bir yabancı filmin yurdumuzda başarı kazanmasının delili olan "parasını çıkarmak", ithalcinin ödediği parayı çıkarmak anlamına gelir; yoksa, filmin asıl yapım parasını çıkarmak değil. Bir "Sevgilim Hiroshima", Türkiye'de belki ithalcinin ödediği parayı çıkarmış, üstüne kazanç da sağlamıştır. Ama bu, aynı "Sevgilim Hiroshima" Türkiye'de çevrilseydi, harcanan parayı çıkaracağı anlamına gelmez. Aksine, daha baştan, gözden çıkarılması parayı aklı getirir. Bunun sebebi, yukarıda da belirtildiği gibi, yurdumuzda yüzbinler, milyonlar harcamış kaliteli bir filmi, besleyecek seyirci çoğunluğunun bulunmamasıdır. "Mutlu aznık" sinemaya göre değildir, sinema ancak "mutlu çoğunluk"la yaşayabilir.

Mutlu çoğunluk

Mutlu çoğunluk, yani genel kültürü, bu arada sinema kültürünü benimsemiş yeteri kadar çoğunlukta ki seyirci, sinemanın vazgeçilmez unsurudur. Bu olmadıkça, sinema yurdumuzda da görüldüğü gibi, bitkisel bir hayat yaşamaktan kurtulamayacaktır. Tıpkı, demokrasinin baş şartı olan iyi yetişmiş, haklarını ve ödevlerini layıkıyla bilen, hakları için mücadele etmeyi göze alan, siyaset esnafının kendisini kandırmasına meydan vermiyen yeterli sayıda seçmen kütlesi olmadığı vakit demokrasinin de bitkisel hayatlı bir demokrasiden öteye geçememesi gibidir. Her iki durumda da eğilim güzeldir, doğruya, gerçeğe değil, aldatıcı olana, göz boyayıcıya, yalancıya olmaktadır.

Bundan dolayıdır ki, sinemamızı bitkisel yaşayışından ayırma yolundaki çabaların başında, sinema kültürünü elden geldiği kadar geniş bir kitleye yaymak, benimsetmek gelmektedir. Sinema eğitim ve öğretimlerinin yerleşmesi, sinema yayınlarının çoğaltılması, kaliteli filmlerin irhali, sinematek ve sinema derneklerinin, sanat sinemalarının kuruluşu, işleme, televizyonun faaliyete geçip sinema kültürünü yaymaya yardımcı olması, film senlikleri ve yarışmaları düzenlenmesi.. bunu gerçekleştirmenin başlıca yollarıdır.

Günün Kitabı
Ceza Hâkimi NAIL İNAL
ve Av. TAHSİN ATAKAN'ın
Notlu ve İzahlı

Yeni Ceza Infaz Kanunu

Hâkim, Savcı, İdareci, Avukat ile; Ceza almış veya alacak olanlar için uygulanacak yeni ceza infaz sisteminin açıklama, örnekli müracaat kitabı
Fiatı: 5 Liradır.

Genel Dağıtım ve İsteme:
Münnetoğlu Kitapevi

Cağaloğlu — İstanbul
(AKİS: 265)

Bütün ağırlara karşı...



Fazla yorgunluktan ve soğuk algınlığından ileri gelen ağrılara karşı GRİPİN faydalıdır. GRİPİN, baş, diş, sinir, lumbago ve romatizma ağrılarını teskin eder. GRİPİN 4 saat ara ile günde 3 adet alınabilir.

GRİPİN



Başarınız ve istikbaliniz

tolumlu ve isabetli kararınıza bağlıdır.

Türkiye Vakıflar Bankasında

açtıracığınız her hesap

buyolda sizin için

en büyük şanstır.

Türkiye
Vakıflar
Bankası

